

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زرتعاون

- ہندوستان میں سالانہ سوزو پے فی شمارہ دس روپے
- پاکستان میں سالانہ دو سو پچاس روپے
- دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
- بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد نجی شیرستان بلڈنگ

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ کراچی

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵% ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۶۹ ماہ ربیع الاول ۱۴۲۳ھ مطابق ماہ جون ۲۰۰۲ء عدد ۶

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۳-۳۰۴

مقالات

تحریک نقوی اور "دین الہی" پر ڈاکٹر قمر محمد مہاسی آزاد صاحب اس کے اثرات ۳۰۵-۳۲۰

جاپانی مستشرق نوہوا کی نو توہار سے پروفیسر انوار احمد صاحب شامی شاعر و فیق فلسفہ کا ایک ادبی انٹرویو ۳۲۱-۳۴۰

کیا اسلام دہشت گردی کی تعلیم دیتا ہے؟ کلیم منات اصلاحی ۳۴۱-۳۵۲

معارف کی ڈاک

جناب عبداللطیف اعظمی کی وفات جناب سبط محمد نقوی صاحب ۳۵۳-۳۵۴

وفیات

ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسی پروفیسر سید عبدالرحیم صاحب ۳۵۵-۳۶۳

مولانا شہاب الدین ندوی "من" ۳۶۳-۳۶۹

جناب صہبا لکھنوی " ۳۶۹-۳۷۲

ڈاکٹر ابو محمد " ۳۷۲-۳۷۳

ادبیات

عربی نعت مولانا محمد سعید مہدی صاحب ۳۷۳-۳۷۶

نعت ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی صاحب ۳۷۶

مطبوعات جدیدہ ع-م ۳۷۷-۳۸۰

شذرات

اس وقت ملک کے حالات نہایت تشویش ناک اور بہت بدتر ہو گئے ہیں، اس سے ہر سنجیدہ، دردمند اور ذمہ دار شخص چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان، سخت متفکر اور پریشان ہے، وہ یہاں تک خیال کرنے لگا ہے کہ اگر بھی لیل و نہار رہے تو ملک کا کیا ہوگا، وہ کیسے تباہی سے بچے گا، ہماری جس نسل نے ملک کی آزادی کے لئے اپنی جانیں فحشاء کی تھی اور ہر طرح کی قربانیاں دی تھیں، اس کے ختم ہونے کے بعد بدعنوانی، بے اصولی اور کرپشن کا جو سیلاب اسٹڑا ہے، اس کا بچہ حاذق و بڑا ہوتا اور پھیلتا جا رہا ہے، غور فرض عکرائوں کو ملک سے زیادہ اپنا مفاد عزیز ہے، وہ اپنے ہوس اقتدار کی تسکین کے لئے ہر بے اصولی اور بدعنوانی کرنے کے لئے آمادہ رہتے ہیں، اس کی وجہ سے اخلاقی و معاشی بحران حد انتہا کو پہنچ گیا ہے، آئے دن گٹھائے اور جھلکے کے واقعات سامنے آرہے ہیں اور مہنگائی اور مگرانی مسلسل بڑھ رہی ہے، ملک کی جڑیں کھوکھلی کرنے اور اس کی ساکھ خراب کرنے کے لئے یہی باتیں کیا کم نہیں کہ اب فرقہ واریت اور نفرت کا اڑدھا ہرے ملک کو گل جاتا چاہتا ہے، گہرات کا نہ ختم ہونے والا لہر تو ایک فرقہ کی نسل کشی ہی کے لئے کرایا گیا تھا، یہ منصوبہ چاہے پورا نہ ہو مگر ملک کو تاراج ضرور کر دے گا۔

ملک میں قصب، فرقہ پرستی، نفرت اور تشدد کی آگ اتنی شدت سے بجڑک اٹھی ہے کہ جن میں ہر شخص پریشان ہے، ایک فرقہ دوسرے فرقے کے خون کا پیاسا ہے، ہندت جو اہر لال نہرو کے خیال میں "اکثریت کی فرقہ پرستی زیادہ خطرناک ہوتی ہے، یہ مضامین کا مین خیر ہے" اسی کے بطن سے اکیسوں میں خود کشی اور دہشت گردی کا رجحان پیدا ہوتا ہے جو ملک کے اتحاد و استحکام کو فارت کر دیتا ہے، اکثریت کی اسی فرقہ وارانہ ذہنیت نے دو قومی نظریے کو جنم اور ملک کا بٹوارا کرایا تھا اور آج اسی ذہنیت کے لوگ اقتدار پر فائز رہنے کے لئے ہندوؤں اور مسلمانوں کی دوری اور نفرت کو ختم نہیں ہونے دینا چاہتے ہیں، اکثریتی فرقے کی بعض خوں خوار اور جارحانہ تنظیموں پر کوئی قید و بند نہیں لگا رہے ہیں، ان ہی کی وجہ سے اقلیتوں کا ایک طبقہ بھی غصہ اور جھجھلاہٹ میں مرنے مرنے کے لئے تیار ہو کر وہ سب کچھ کر رہا ہے جس کی اجازت اس کے مذہب نے نہیں دی ہے، انہیں یہ سمجھنا چاہئے کہ جوش و اشتعال اور دہشت گردی سے مسائل حل نہیں ہو سکتے، ناگفتہ بہ حالات کے باوجود امن و سلامتی کا ماحول قائم رکھنا ان کی ذمہ داری ہے اور اکثریت کو اقلیت پر حملہ آور ہونے، ان کے چلن و مال تباہ کرنے اور انہیں ان کے عقیدہ و مسلک سے برگشتہ کرنے کے بجائے ان کا دل جیتنے کی کوشش کرنی چاہئے، نفرت و عداوت کی خلیج پانے اور اخوت و محبت کا

ماحول بنانے ہی میں ملک کی بھلائی اور ترقی ہے۔

اردو کشی کے موجودہ ماحول میں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی "بیاباں کی شب باریک میں قندیل رہائی" کے مانند ہے، یہ دراصل اردو کی ایک تعلیمی تحریک ہے جو ملک سے ناخواندگی دور کرنے میں بھی بڑی معاون ہوگی، یونیورسٹی کے ذمہ داروں نے چار برس کی مسلسل محنت مشاقہ سے ایک نئے پودے کو توانا اور سایہ دار درخت بنا دیا ہے، یونیورسٹی اپنے کیسپس میں منتقل ہو چکی ہے، اس کے مین گیٹ "باب علم" کا سبب بنیاد رکھا جا چکا ہے، بڑی تعداد میں اکیڈمک اور غیر تدریسی عملے کا تقریباً بھی ہو چکا ہے، اب اس نے پانچویں تعلیمی سال میں داخلے کا اعلان کیا ہے، اس سلسلہ میں وائس چانسلر نے اردو والوں سے اپیل کی ہے کہ وہ داخلے اور طلبہ کی تعداد میں نمایاں اور خاطر خواہ اضافے کو یقینی بنائیں، جن لوگوں کی مادری زبان اردو ہے اور جو اس کی محبت کا دم بھرتے ہیں، انہیں اردو کی اس تعلیمی تحریک اور یونیورسٹی کے داخلوں میں دو گنا اضافے کی مہم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہئے، عربی مدارس کے طلبہ کے لئے یونیورسٹی نعت غیر مترقبہ ہے۔

یونیورسٹی کا گریجویٹیشن پروگرام اچھی طرح چل نکلا ہے اور ہندوستان کے ہر گوشے میں اس کی کلاسز ہو رہی ہیں، اسے اور فارغ التحصیل طلبہ کو آگے کی تعلیمی سہولت فراہم کرنے کے لئے تیزی سے اقدامات کئے جا رہے ہیں، چند ماہ میں حکومت سے منظور شدہ پروفیسرس اور لکچرارز کا عملہ یونیورسٹی سے منسلک اور پوسٹ گریجویٹ کورسز کے سلسلے کا آغاز ہو جائیگا جو زیادہ تر روزگار سے متعلق ہوگا۔ یونیورسٹی نے اپنے پانچویں تعلیمی سال کے آغاز پر فاصلاتی طریقہ تعلیم کے تحت آنکھ کورسوں میں داخلے کا اعلان کیا ہے جن میں تین سالہ ڈگری کورسز بی۔ اے، بی۔ کام اور بی۔ ایس۔ سی کے علاوہ پانچ چھ ماہی سرٹیفکیٹ کورسز برائے غذا و تغذیہ، اہلیت اردو بذریعہ ہندی، اہلیت اردو بذریعہ انگریزی کیپیونگ اور لکھنؤ انکس شامل ہیں، تمام کورسز میں راست داخلے کی آخری تاریخ ۵ اکتوبر ہے، گریجویٹیشن کورسوں میں بذریعہ اہلیت شہت امیدواروں کے لئے اہلیتی ٹسٹ فارم جمع کرنے کی آخری تاریخ ۵ جولائی ہے، ٹسٹ کا انعقاد ملک کے مختلف علاقوں میں تقریباً ۶۰ مقامات پر ۳۱ اگست اتوار کو ہوگا، داخلے اور اہلیتی ٹسٹ کے فارم تمام اسٹڈی سنٹروں اور یونیورسٹی ہیڈ کوارٹرس سے مل سکتے ہیں، آج کل طلبہ میں تن آسانی اور سہل پسندی آگئی ہے، اور وہ آسان اور مختصر نصاب کی مانگ کرتے ہیں، درنگل میں اردو یونیورسٹی کے فروغ میں ہونے والے ایک جلسے میں ان کو متنبہ کرتے ہوئے پروفیسر محمد شمیم جہان پوری نے کہا کہ آج کے مسابقتی دور میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے سخت محنت اور ذہن دوست لگن کے علاوہ اور کوئی دھڑا

مقالات

تحریک نقطوی اور دین الہی پر اس کے اثرات

از ڈاکٹر محمد معتمد عباسی آزاد

ایران پر عربوں کے سیاسی تسلط اور دین اسلام کی اشاعت کے بعد یوں تو اس کے خلاف بہت سی سیاسی، مذہبی اور نیم مذہبی تحریکیں وجود میں آئیں لیکن حسن بن صباح کی "تحریک باطنیہ" کے بعد جن تحریکوں نے زیادہ زور پکڑا ان میں آٹھویں صدی ہجری / چودھویں صدی عیسوی کی تحریک حروفی اور نویں صدی ہجری / پندرہویں صدی عیسوی کی تحریک نقطوی بڑی اہم تحریکیں تھیں۔

"دین حروفی" کا بانی فضل اللہ استرآبادی تھا۔ اس نے تیمور لنگ کے دور حکومت میں اس دین کی بنیاد رکھی تھی۔ لیکن آٹھویں صدی ہجری کے اختتام کے ساتھ ہی یہ دین اور اس کے ماننے والے ختم ہو چکے تھے۔ البتہ "تحریک نقطوی" جس کا بانی فضل اللہ استرآبادی کا شاگرد محمود پسپائی تھا۔ دوسریوں سے زائد عرصہ تک ایران، ہندوستان اور ترکی پر اثر انداز رہا۔

اس مضمون کی تیاری میں پروفیسر نذیر احمد کے مقالے "تحریک نقطوی پر ایک طائرانہ نظر" (تاریخی و ادبی مطالعے) اور پروفیسر محمد اسلم مرحوم (پاکستان) کی کتاب "دین الہی اور اس کا پس منظر" سے مدد لی گئی ہے۔

✽ حق - حق - حق - سینہ عباسی - میٹریکل کالج روڈ - علی گڑھ

راستہ نہیں ہے، یونیورسٹی طلبہ کو مختلف طرح کی آسانیاں فراہم کرتی ہے مگر آسانوں کے نام پر یونیورسٹی اپنے معیار سے کبھی بھی سمجھو نہیں کرے گی۔

ہندو ایجوکیشن سوسائٹی نے نئے تعلیمی سال کے لئے قرض و وظیفہ جاری کرنے کے لئے ملک کے ان مسلم طلبہ و طالبات سے درخواستیں طلب کی ہیں جنہوں نے میٹرک کم از کم ۸۰ فیصد یا انٹر یا اس کا مساوی امتحان کم از کم ۵۰ فیصد یا گریجویشن اور پوسٹ گریجویشن کم از کم ۷۰ فیصد نمبروں سے پاس کیا ہو، جن طلبہ و طالبات کے نمبر اپنی اپنی ریاستوں میں سب سے زیادہ ہوں گے، صرف ان ہی کو اکتوبر ۲۰۰۲ء میں سوسائٹی کے خرچ پر انگریزی اور معلومات عامہ (جنرل ناچ) کے امتحان اور انٹرویو کے لئے دہلی بلایا جائے گا، اس کے بعد ہی وظیفوں کا فیصد ہوگا جو میٹرک پاس کو ۲۵۰۰ انٹر کو ۳۵۰۰ گریجویشن کو ۵۰۰۰ اور پوسٹ گریجویشن کو ریسرچ کے لئے ۱۲۰۰ روپے ماہانہ دیا جائے گا، وظائف کے حق دار یہ بانڈ بھر کر دیں گے کہ تکمیل تعلیم کے زیادہ سے زیادہ دو سال کے بعد سے قرض و وظیفہ کی رقم وہ ماہ بہ ماہ (اگر چاہیں تو ایک مشق بھی) ان ہی قسطوں میں واپس کرنا شروع کر دیں گے جن قسطوں میں وہ ان کو ملی تھی، سالانہ جائزے میں وظیفہ یافتہ طلبہ کی تعلیمی رفتار اطمینان بخش ہونے ہی پر وظیفہ کی تجدید کی جائے گی، ۱۹۸۶ء سے اب تک مختلف ریاستوں کے ۳۵۸ مسلم طلبہ و طالبات اس اسکیم سے فائدہ اٹا چکے ہیں، یہ اسکیم ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی دور کرنے کے لئے سوسائٹی کے سابق صدر حکیم عبدالحمید صاحب (موجودہ صدر جناب عبدالعزیز صاحب) کے ایما پر جاری کی گئی تھی، وظائف پانے کے خواہش مند جن مسلم طلبہ و طالبات کا ارادہ ہو کہ وہ تعلیم کا سلسلہ عصری تعلیم کے کسی تسلیم شدہ ادارے میں کم از کم ۲۰۰۳ء کے تعلیمی سال تک جاری رکھیں گے وہ سرکاری ہندو ایجوکیشن سوسائٹی، تعلیم آباد، سنگم دھار، نئی دہلی کے نام خط بھیج کر درخواست فارم منگوا سکتے ہیں جو ۷ ستمبر ۲۰۰۲ء تک وصول کئے جائیں گے، اس کے بعد ملنے والی درخواستوں پر غور ہوگا۔

۲۶ مئی ۲۰۰۲ء کو دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ کے ہونے والے جلسے میں اس کی مالی حالت بہتر بنانے کے لئے کئی تجویزیں پیش ہوئیں، ایک تجویز حیاتی رکن بنانے کی بھی پیش ہوئی تھی اس کا آغاز اعظم گڑھ میں کیا جا چکا ہے، اور دوسرے شہروں میں بھی اس مجسم کو چلانے کا پروگرام ہے، امید ہے کہ اصحاب خیر دارالمصنفین اور علامہ شبلی کے قلم رواں اس کو کامیاب بنانے میں کارکنان دارالمصنفین کا پورا تعاون کریں گے، لائف ممبر حضرات کو ان کے دس ہزار عطیے کے عوض اشاک میں موجود دو ہزار کی کتابیں (جن کو وہ پسند کرتے ہیں) فوراً پیش کی جاتی ہیں اور آئندہ چھپنے والی کتابیں اور مجلہ معارف ان کو تاحیات پیش کیا جائے گا۔ یہ سودا اہم خرماد اہم ثواب کے مصداق ہے۔

عمود پسپائی گیلان کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ اسے بچپن سے حصول تعلیم کا شوق تھا۔ اس زمانے میں فضل اللہ استرآبادی کے علم و فضل اور اس کے دین کا شہرہ تھا۔ عمود نے فضل اللہ استرآبادی کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد استاد اور شاگرد میں ناچاقی ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔

عمود اپنی ابتدائی زندگی میں نہایت متقی، پرہیزگار اور عبادت گزار تھا۔ علاقائی دنیوی سے دلکش ہو کر آبادی سے دور عبادت و مراقبہ میں مصروف رہتا تھا۔ درختوں کی پتیوں اور گھاس وغیرہ پر گلا اکر رہتا تھا۔ ایک روز وہ ندی کے کنارے وضو کر رہا تھا کہ اسے کوئی چیز بہتی ہوئی اپنی طرف آنی نظر آئی۔ قریب آنے پر اس نے ہاتھ بٹھا کر اسے پکڑ لیا۔ دیکھا تو تازہ گاجر تھی۔ وہ اسے کھا گیا۔ روز اسی طرح وقت مقررہ پر گاجر بہتی ہوئی آتی تھی اور وہ اس کو پکڑ کر کھا لیا کرتا تھا۔ اس طرح دو ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ ایک روز وہ وقت سے پہلے ندی پر پہنچ گیا۔ اچانک اس کے خیال میں آیا کہ دیکھنا چاہئے کہ یہ گاجر آخر آتی کہاں سے ہے۔ وہ ندی کے بہاؤ کے مخالف سمت چلنے لگا۔ تھوڑی ہی دور گیا ہوگا کہ اسے دور ندی کے کنارے ایک برہنہ عورت نظر آئی جو گاجر کے ذریعہ ناشائستہ حرکت میں مصروف تھی۔ جب اس کی خواہش کو تسکین ہو گئی تو اس نے وہ گاجر ندی میں پھینک دیا۔ عمود نے جب یہ منظر دیکھا تو اس نے خدا کو مخاطب کر کے کہا کہ اپنے غلصہ بندوں کو ایسی چیز کھانے کو دیتا ہے۔ اس کے بعد وہ الگادو زندگی میں پڑ گیا۔ عزت نشینی ترک کر کے سیاحت کو نکل کھڑا ہوا۔ اس کا آغاز اس نے بیت المقدس سے کیا اور بیشتر

لے مبلغ الرجال، مولانا حبیب اللہ خواجہ کلاں، ورق ۳۲-۳۱، الف۔

”زرد کی راد و محل مخصوص فردی فرستد و بری آورد و ساعتی ہراں عمل قیام کرد۔ چون از کار پرداخت و آتش توقان او فرو نشست زرد کی در آب از دست فرو پشت۔“

روئے زمین کا سفر کر ڈالا۔ آخر کار استرآباد واپس آیا اور یہیں اس نے ۸۰۰ ہجری میں تحریک نقطوی کی بنیاد رکھی۔

روایت کے مطابق عمود نے سولہ کتابیں اور جہاں گانہ عنوانات کے تحت ایک ہزار رسائل تصنیف کئے۔ ان میں سے چند ہی باقی رہ گئے ہیں جن کی تفصیل ایرانی محقق ذاکر صادق کیا کی کتاب ”نقطویان و پسپانیان“ کے حوالے سے استاد محترم پروفیسر نذیر احمد نے اپنے مقالہ ”فرقہ نقطویان پر ایک طائرانہ نظر“ میں دی ہے۔ بدایونی کا بیان ہے کہ ان میں ”بحر و کوزہ“ اتنا گندہ ہے کہ اس کو سن کر کان کو قے آتی ہے۔ یہ ذیل میں اس تحریک کے بنیادی عقائد مختصراً بیان کئے جاتے ہیں کہ تفصیل کے لئے پروفیسر نذیر احمد کا مقالہ ”فرقہ نقطویان پر ایک طائرانہ نظر“ اور پروفیسر محمد اسلم مرحوم (پاکستان) کی کتاب ”دین الہی اور اس کا پس منظر“ کا مطالعہ مفید ہوگا۔ جدید فارسی جاننے والے ڈاکٹر صادق کیا (ایران) کی کتاب ”نقطویان و پسپانیان“ سے استفادہ کر سکتے ہیں:

لے دیکھئے ”تحریک نقطویان پر ایک طائرانہ نظر“ پروفیسر نذیر احمد تاریخی و ادبی مطالعے جہاں نقطویان و پسپانیان، ڈاکٹر صادق کیا ص ۱۰۷ دین الہی اور اس کا پس منظر، ڈاکٹر محمد اسلم (پاکستان)، مکتب التوارخ، بدایونی، جلد ۲ ص ۲۴

”فضلائی کہ در آنجا خوردہ گوش از شنیدن آن فی می کند۔“

لے تفصیل کے لئے دیکھئے: تاریخی و ادبی مطالعے، پروفیسر نذیر احمد ص ۱۰۷ دین الہی اور اس کا پس منظر، ڈاکٹر محمد اسلم (پاکستان) نقطویان و پسپانیان، ڈاکٹر صادق کیا۔ دبستان لمایب محسن فانی ص ۵۱-۵۲، مبلغ الرجال، مولانا حبیب اللہ خواجہ کلاں، ورق الف ۲۔

۱۔ محمود ہسپتانی کا عقیدہ تھا کہ ہر چیز کی تخلیق خاک سے ہوئی ہے۔ وہ آگ، ہوا، مٹی اور پانی کو نقطہ مانتا ہے۔

۲۔ وہ تنازع کا قائل تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ ہر چیز کے ذرات ہر وقت موجود رہتے ہیں اور اپنی صورت بدلتے رہتے ہیں۔ ہر چیز مختلف وقتوں میں مٹی، پتھر، حیوان اور انسان کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ ہر چیز کی خواہش ہے اس کی پچھلی شکل کی تشخیص ہو سکتی ہے۔

۳۔ وہ کواکب کی تاثیر کا قائل تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ زمین میں جو کچھ ڈالو گے وہ کواکب و عناصر کی تاثیر سے خود بخود اُگ اُٹے گی۔ اس میں قدرت خداوندی کا کوئی دخل نہیں ہے۔

۴۔ اس کا عقیدہ تھا کہ عناصر میں جب قوت پیدا ہوتی ہے تو معدنی شکل نباتی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ پھر اس پر حیوانی قباچست ہوتی ہے۔ جب اس میں شان و شوکت پیدا ہوتی ہے تو انسان کامل کے درجے کو پہنچ جاتا ہے۔ اس طرح آدم کے ظہور کے قبل سارے کرباب تک انسانی اجزاء ارتقائی مراحل طے کرتے رہے اور ان کا ہر قدم کمال کی طرف بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ مرتبہ محمدیؐ آگیا۔ جب یہ قدم کچھ ادا آگے بڑھا تو درجہ محمودیؐ آیا۔

۵۔ وہ انسان کامل کو "مرکب المبین" کہتا تھا اور اس کی پرستش کا قائل تھا فیقولی
اس کو "مرکب المبین" مانتے تھے۔

۶۔ اس نے قرآن مجید میں کشتہ کشی کی جگہ ان مرکبین لکھ دیا تھا۔ اس نے قرآن مجید کی حیرت انگیز تفسیر بھی کی تھی۔

۴۔ وہ عقلیات کا قائل تھا اور تعلیمات کا منکر تھا۔ خود کو عقلیات کا داعی کہتا تھا۔

۸۔ خدا، قیامت، دوزخ، بہشت، فرشتوں اور جہنم کا قائل نہیں تھا۔

۹. نقطویوں کا کلمہ "لا الہ الا المرکبین" تھا۔

۱۔ نقطوی ملاقات کے موقع پر ایک دوسرے سے سلام مسنونہ کے بجائے اللہ اللہ کہتے تھے۔

۱۱۔ ان کی ایک خاص دعا تھی جو سورج کی طرف رخ کر کے پڑھی جاتی تھی۔

۱۲۔ محمود پسینائی کا قول تھا کہ اول ظہور سے محمود پسینائی تک آٹھ ہزار سال کی مدت عربوں کی تھی۔ اب آٹھ ہزار سال کی مدت مجھیوں کی ہوگی۔ پیغمبران میں پیدا ہوں گے اسلام کا دور ختم ہو گیا۔

رسید نوبت زندان عاقبت محمود
گذشت آنکہ عرب طعنہ بر عجم می زد
(عاقبت محمود درندوں کی باری آگئی۔ وہ وقت گذر گیا جب عرب عجم پر طعنہ زدنی
کیا کرتے تھے)

وضع کردہ بتاتا تھا۔ نقطوی شعائر اسلامی کا مذاق اڑاتے تھے۔

اس تحریک نے ہندوستان، ایران اور ترکی میں ہزاروں لوگوں کے ذہنوں کو متاثر کیا تھا، ایران میں تو اسے اتنا فروغ حاصل ہوا کہ صفوی حکومت معرض خطر میں پڑ گئی تھی۔ شاہ عباس صفوی کو ہزاروں کی تعداد میں نقطویوں کو موت کے گھاٹ اتار دینا پڑا۔ چونکہ وہ ہندوستان اور ترکی فرار ہو گئے تھے یہ

یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں اکبر حکمران تھا۔ شیخ مبارک اور اس کے دونوں بیٹے فیضی اور ابوالفضل دہلوی میں رسائی اور اکبر کے مزاج میں دخل پانے کے لئے مختلف حربے استعمال کر رہے تھے یہ چونکہ شیخ مبارک اور ابوالفضل کا شمار "مجتہدان مذہب نو" میں کیا جاتا ہے اور دین الہی کے ستون مانے جاتے ہیں، لہذا "دین الہی" پر "تحریک نقطوی" کے اثرات کا جائزہ لینے سے قبل ان دونوں کی سیرت و کردار کے بارے میں جاننا ضروری ہو جاتا ہے تاکہ تاریخی حقائق کو واقعات کے صحیح پس منظر میں سمجھنے میں آسانی ہو۔

شیخ مبارک کے بارے میں مشہور ماہر ایرانیات ایڈورڈ ڈبی۔ براؤن کا لے تا ریخ عالم آرائی عباسی، اسکندر بیگ منشی، جلد ۲ ص ۳۲۵، "نقطویان و پسینیان" ڈاکٹر صادق کیا ص ۹، منتخب جلد ۲ ص ۲۳ لے بدایونی ان لوگوں کے لئے "چراغ مباحیان" کی اصطلاح استعمال کرتا ہے، یعنی اسمعیل حربے اس کا جملہ ہے: آتش در جہان انداختہ و چراغ مباحیان کہ چراغ گرفتار در دزدان داشت روشنی کرد" منتخب جلد ۲، ص ۱۵۸ کے منتخب جلد ۲ ص ۲ پر ونیسر محمد اسلم نے لکھا ہے کہ یہ اصطلاح بدایونی نے ابوالفضل کے لئے استعمال کی ہے لیکن چونکہ جمع ہے لہذا یہ خیال ہے کہ اس نے شیخ مبارک ابوالفضل اور شریعت آملی تینوں کے لئے استعمال

بیان ہے کہ بیشتر لوگ اسے شیعہ سمجھتے تھے یہ پرونیسر محمد اسلم بھی اسے زیدی شیعہ بتاتے ہیں۔ اس کے آباؤ اجداد یمن کے باشندے تھے جو زیدی شیعوں کی قدیم آبادی تھی۔ اس کے مورت اعلیٰ یمن سے ہجرت کر کے سندھ کے قریب ریل نامی قصبہ میں آباد ہو گئے تھے جو ان دنوں اسماعیلی اور بوہرہ شیعوں کا تبلیغی مرکز تھا۔ شیخ مبارک کا باپ شیخ خضر ریل کی سکونت ترک کر کے ناگور میں بس گیا تھا۔ شیخ مبارک ہیں ۱۱۹۵ھ/ ۱۷۸۰ء میں پیدا ہوا تھا۔ لودیوں کے دور میں جب مرکزی حکومت کمزور ہوئی اور راجپوتوں نے راجستھان کی مسلم آبادیوں پر حملہ شروع کیا تو شیخ مبارک ناگور سے احمد آباد منتقل ہو گیا۔ اس زمانے میں یہ شہر اسماعیلی شیعوں کی مذہبی سرگرمیوں کا مرکز تھا بڑے بڑے شیعہ علماء یہاں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ شیخ مبارک نے ہمیں مالکی، شافعی، حنفی، حنبلی امدامیہ فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ فقہ جعفریہ کا مطالعہ کر کے خود کو مجتہد کے درجے پر پہنچایا۔ اس کے بعد اس نے تصوف کا طرہ توحیدی اور اشراقیت کی طرف مائل ہو گیا یہ

تصوف و اشراقیت کے مطالعہ کے بعد وہ فلسفہ کا مطالعہ کیا اور اس زمانے میں جلال الدین دوانی (مؤلف اخلاق جلالی) کے شاگرد ابوالفضل کا زیدی احمدیاء میں فلسفہ کا درس دیا کرتے تھے۔ شیخ مبارک ان کے شاگردوں کے زمرے میں شامل ہو گیا اور ان سے کسب فیض کیا۔ فلسفہ پر عبور حاصل کر لینے کے بعد وہ دوبارہ تصوف کی طرف مائل ہوا۔ شیخ عمر متوی سے "طریقہ کبرویہ" کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد دوسرے مشائخ سے شطاریہ، طیفوریہ، چشتیہ، سہروردیہ سلسلوں کا درس لیا۔ لارڈری ہسٹری آف پرشیا، جلد ۴ ص ۱۷۷ دین الہی اور اس کا پس منظر ص ۱۷۷ آئین اکبری جلد ۳ ص ۳۳ لے ایضاً۔

۲۹ سال عمر میں وہ آگرہ چلا گیا اور ایک مدرسہ میں درس و تدریس میں مشغول ہو گیا۔ چونکہ اس کی طبیعت میں استقلال نہیں تھا اس لئے کبھی ایک حالت پر مطمئن نہ رہ سکا۔ بدایونی کا بیان ہے کہ یہاں اس کی دوستی ممدوی فرقہ کے رہنما شیخ ملائی سے ہو گئی اور اس نے ممدوی طریقہ اختیار کر لیا۔ جب ممدویوں پر شاہی عتاب نازل ہوا۔ تو سہا نیہ سلسلے سے منسلک ہو گیا اور خود کو درویش کامل ظاہر کرنے لگا۔ جب سہا یوں بادشاہ کی رشتہ داریاں نقشبندیوں میں ہوئیں تو نقشبندی شاخ میں اٹھنے بیٹھنے لگا۔ اپنی بیٹی کی شادی بھی حضرت خواجہ باقی باللہ کے خلیفہ خواجہ حسام الدین سے کر دی تھی۔ شاہنواز خاں کا بیان ہے کہ اکبر کے عہد میں کہنہ مومنان عراقیؒ کی دوبارہ آمد و رفت اور پذیرائی ہوئی تو شیخ مبارک بھی تقیہ کا لبادہ اتار کر اپنے اصلی رنگ میں آگیا۔

حضرت باقی باللہ کے صاحبزادے مولانا عبید اللہ معروف بہ خواجہ کلاں شیر خوار گ میں یتیم ہو گئے تھے۔ ان کی پرورش ان کے خلیفہ خواجہ حسام الدین نے کی تھی جن سے شیخ مبارک کی صاحبزادی منسوب تھیں۔ گویا خواجہ کلاں کی پرورش شیخ مبارک کی بیٹی کے گھر میں ہوئی تھی اور ان کی حیثیت خاندان کے فرد کی تھی۔ وہ شیخ مبارک کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ ہر زمانے میں اسی مذہب و مشرب کو اپنا شعار بنا لیتا تھا جس کی طرف اس زمانے کے بادشاہ و امراء کا میلان ہوتا تھا۔ چنانچہ ابراہیم لودی کے دور میں کٹر سنی تھا۔ سوریوں کے زمانے میں ممدوی، ہمایوں کے عہد میں نقشبندی اور اکبر کے زمانے میں

لے نقیب جلد ۲ صفحہ ۱۹۵ لے آثار الامراء، شاہنواز خاں جلد ۲ صفحہ ۵۸۵ لے آئین اکبری جلد ۲ صفحہ ۱۹۵ لے آثار الامراء جلد ۲ صفحہ ۵۸۵۔

سلج کل کا علم بردار بن کر مشرب اباحت پر گامزن ہو گیا۔

سردیوزلی ہیگ بھی اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ شیخ مبارک مختلف ادوار میں سنی، شیعہ، صوفی، ممدوی اور خدا جانے کیا کیا رہ چکا تھا۔

ابو الفضل اسی شیخ مبارک کا بیٹا تھا۔ اس نے تعلیم و تربیت بھی باپ ہی سے پائی تھی اور باپ ہی کے نقش قدم پر بڑی سعادت مندی کے ساتھ گامزن تھا۔ چونکہ شیخ مبارک کا کردار شروع ہی سے مشکوک تھا وہ دوبارہ میں رسائی ادا اکبر کے مزاج میں دخل پیدا کرنے کے لئے طرح طرح کے حربے اور حیلے استعمال کر رہا تھا۔ لہذا راسخ العقیدہ علماء کے ہاتھوں اسے اور اس کے اہل خاندان کو اذیتیں اٹھانی پڑتی تھیں جس کا فطری رد عمل یہ ہوا کہ ان علماء کی طرف سے ان کے دلوں میں کینہ پیدا ہو گیا۔ وہ اکبر کو ان کے اثرات سے نکالنے کے لئے مختلف تدابیر پر عمل پیرا تھے۔ ابو الفضل

کو نہ صرف علماء سے پر خاش تھی بلکہ وہ اسلام کے بائیں میں بھی تشکک میں مبتلا تھا اور الحاد کی طرف مائل تھا۔ اس نے بدایونی سے ایک بار اس خواہش کا اظہار بھی کیا تھا کہ چاہتا ہوں کچھ دنوں دادی الحاد کی سیر کروں۔ بیرون ملک اسلام دشمن عناصر سے اس کی خط و کتابت تھی۔ چنانچہ ایرانی محقق اسکندر نشی اس کی شہادت دیتا ہے کہ جب شاہ عباس صفوی کے حکم سے کاشان میں نقطوی تحریک کے پیشوا میر احمد کاشی کا گھر لوٹا گیا تو اس گھر سے ابو الفضل کے خطوط برآمد ہوئے تھے جس میں تحریک نقطوی سے ڈپٹی اور میر احمد کاشی سے عقیدت کا اظہار تھا۔ اسکندر نشی کی یہ بھی شہادت ہے کہ

لے مبلغ الرجال، ورق ۳۳ الف لے کیمبرج ہسٹری آف انڈیا، جلد ۴ صفحہ ۱۷۵ لے تاریخ عالم آرای عباسی، جلد ۲ صفحہ ۳۲۵۔

اس نے نقطوی مذہب اختیار کر لیا تھا اور اکبر کی گراہی میں اس کا ہاتھ ہے یہ
 ”شیخ ابوالفضل ولد شیخ مبارک کہ اذہاب فضل واستعداد ولایت ہند و در
 ملازمت بادشاہ عالی جاہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ تقرب و اعتبار تمام یافتہ
 بود این مذہب داشت و بادشاہ را بکمالات دایمہ وسیع المشرب ساختہ از جاد
 شریعت مخرف ساختہ“

ترجمہ: (ابوالفضل ولد شیخ مبارک جو ولایت ہند کے اذہاب فضل واستعداد میں ہے اور
 جسے بادشاہ عالی جاہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کا تقرب اور اعتماد حاصل ہے
 یہی مذہب رکھتا تھا۔ اس نے بادشاہ کو اپنے کمالات دایمہ سے وسیع المشرب
 بنا کر جادہ شریعت سے مخرف کر دیا۔)

خواجہ کلاں بھی اسے محمود پسپانی کا پیرو بتاتے ہیں۔ سرسید نے بھی ”آئین اکبری“
 میں جہاں تشبیہی کاشی کا ذکر آیا ہے اس کے حاشیہ پر ابوالفضل کے بارے میں لکھا ہے کہ
 ”از سر آغاز آگہی شوریدگی دارد و آئین محمودیان می زند“۔ لہٰذا اس کے علاوہ نقطویوں سے
 اس کے جس طرح کے تعلقات تھے اس سے بھی اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ نقطوی
 مذہب اختیار کر چکا تھا۔ خواجہ کلاں کا بیان ہے کہ نقطوی مبلغ شریف آملی ابوالفضل کا
 دست راست بن گیا تھا اور محمود پسپانی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ”مراتب چہارگانہ“
 جو ابوالفضل کے اجتہاد کے نتائج تھے۔ ان کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ و قومی نیشاپوری اور تشبیہی
 کاشی کی ابوالفضل کے گھر آدائے آمد و رفت تھے۔ تشبیہی کاشی کو ابوالفضل مجتہد تسلیم کرتا تھا۔
 لے تاریخ عالم آرای عباسی جلد ۲ صفحہ ۳۲۵ لے مبلغ الرجال و ردق ۳۳ الف ۳۵ آئین اکبری جلد ۲ صفحہ ۳۱۵ (شعبہ)
 لے مبلغ الرجال و ردق ۳۱ الف ۳۵ منتخب جلد ۲ صفحہ ۳۵ لے ایضاً صفحہ ۳۰۔

”تذات ابوالفضل“ میں شریعت آملی کے نام ابوالفضل کے علاوہ خطوط ہیں جن سے ان کے
 تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے علاوہ ابوالفضل نے اہل اسلام کے لئے اپنی تصنیفات
 میں جو عقائد آمیز القاب ”منتسبان دین احمدی“ ”کوتاہ بن تقلید پرست“ ”پیروان
 کیش احمدی“ ”سادہ لوحان تقلید پرست“ ”گم گشتگان بیابان ضلالت“ ”گرفتاران
 زندان تقلید“ استعمال کیا ہے یہ وہی اس کے لمحہ اور نقطوی ہونے کی تصدیق کرتے
 ہیں۔ وہ خود اس کا اعتراف کرتا ہے کہ اس پر کفر کے فتوے لگنا شروع ہو گئے تھے۔
 جن دنوں شیخ مبارک اپنی مظلومیت کی آڑ میں راسخ العقیدہ علماء کے خلاف
 سازشوں اور ریشہ دوانیوں میں مصروف تھا اتفاق سے ایک ایسا واقعہ پیش آگیا
 جس کے لئے اگر یہ کہا جائے کہ اس نے ہندوستان کی تاریخ کے دھاکے کا رخ موڑ
 دیا تو بے جا نہ ہوگا۔ متھرا کے ایک برہمن نے جو رانی جو دھابائی کا پرودہت بھی تھا،
 مسجد کی تعمیر کے لئے مسلمانوں کے جمع کئے ہوئے سامان پر غاصبانہ قبضہ کر لیا اور اسے
 مندر کی تعمیر میں لگوا دیا۔ جب مسلمانوں نے باز پرس کی تو اس نے اسلام اور بانی اسلام
 کی شان میں گستاخیاں کیں۔ متھرا کے قاضی نے ملا عبد العزیز صدر الصدور کی عدالت
 میں استغاثہ دائر کیا۔ عدالت نے برہمن کے نام سمن جاری کیا۔ اس نے سمن کی تعمیل
 سے انکار کر دیا اور فساد پر اتر آیا۔ معاملے کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے اکبر نے بیر بل
 اور ابوالفضل کو واقعہ کی تفتیش پر مامور کیا۔ انہوں نے برہمن کو قصور وار پایا۔ اکبر
 رانی جو دھابائی کی وجہ سے معاملہ رفع دفع کر دینا چاہتا تھا، لیکن ملا عبد العزیز برہمن
 کی حکم عدولی اور سرکشی سے پہلے ہی برا فروختہ تھے۔ انہوں نے اکبر کی ناراضا مندی کی
 لے مباحثات، صفحہ ۲۵-۲۵، آئین اکبری، جلد ۳ ص ۱۴۵، ۲۹۳، ۲۹۸ لے آئین، جلد ۱ صفحہ ۱۸۹۔

پردانہ کرتے ہوئے برہمن کو پھانسی پر لٹکوا دیا۔ اکبر کی ہندو رانیوں نے جنہیں بدادہی
”دخترانِ راجہائی عظیم ہند“ لکھا ہے۔ واویلہ شروع کر دیا کہ ملاؤں کو اتنا سر چڑھا
لیا گیا ہے کہ وہ بادشاہ کی مرضی کا بھی خیال نہیں کرتے۔ لہ

ایک طرف تعدادِ ازدواج کا مسئلہ پہلے ہی سے اکبر کی فسادِ خاطر کا سبب بنا ہوا
تھا اور بقول استاد محترم پروفیسر سید نبی ہادی ”دربار میں بادشاہ کے کان ملنے
دین کی باریک باتیں اور حرام و حلال کے نکتے سنتے تھے اور حرام سرا میں آنکھیں حرم
معصوم کے خوبصورت چہروں کو دیکھتی تھیں۔ یہ کیفیت اکبر کی جان کو دو گونہ عذاب سے
کم نہ تھی۔ وہ اپنے ضمیر کی تسکین کے لئے اس کے علاج کا جو یا تھا۔ دوسری طرف یہ واقعہ
پیش آگیا جس نے اکبر کی ذہنی کشمکش میں مزید اضافہ کر دیا۔ اسی دوران ملا عبدالباقی کے
کسی مخالف نے اکبر کو یہ سمجھا دیا کہ ملا عبدالباقی جو امام ابوحنیفہ کی اولاد ہونے پر فخر کرتے
ہیں انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ ان کے جد امجد کے نزدیک شاتمِ رسول صرائے موت
کا مستحق نہیں ہے۔ اکبر جو ملا عبدالباقی سے پہلے ہی کبیدہ خاطر تھا۔ یہ معلوم ہونے پر کہ
وہ صرائے موت دینے کے مجاز نہیں تھے ان سے بدظن ہو گیا۔ یہ بھی ایک اتفاق ہی
تھا کہ انہیں دنوں اکبر کی سالگرہ کی تقریب کا تاریخ پڑ گئی۔ شیخ مبارک بادشاہ کو
سالگرہ کی تہنیت دینے پہنچا۔ بادشاہ کو منہموم پا کر اس نے سبب دریافت کیا۔ اکبر
نے واقعہ بیان کیا۔ شیخ مبارک نے اکبر سے کہا کہ بادشاہ خود امام عادل اور مجتہد ہے وہ
ملا کے فتوے کا محتاج نہیں ہے بلکہ اس کا فیصلہ علماء کے لئے قول فیصل ہے۔ یہ بات
اکبر کے دل کو لگ گئی۔ اس نے شیخ مبارک سے کوئی ایسی تدبیر کرنے کو کہا جس سے علماء
لے منتخب جلد ۲ صفحہ ۳۷۵ کے مغلوں کے ملک الشعراء صفحہ ۳۷۵ منتخب جلد ۳۔

اسے نجات مل جائے۔ شیخ مبارک کی منہ مانگی مراد برآئی۔ اس نے ہندوستان میں بھی
مصر کے طرز کی اسماعیلی شیعہ حکومت قائم کرانے کے لئے ایک ”محضر نامہ“ تیار کیا جس میں
اسماعیلی شیعہ امام کی طرح اکبر کو بھی عادل، اعقل اور عالم باللہ کی صفات سے متصف کر کے
اس پر علماء کی دستخط سے اکبر کو امام عادل اور مجتہد تسلیم کرایا اور اسماعیلی شیعہ اماموں کی
طرح لا محدودی یعنی ”دنیاوی اختیارات کا مالک بنوا دیا۔ راسخ العقیدہ علماء ایک
ایک کر کے ٹھکانے لگا دئے گئے۔ دربار پر شیخ مبارک اس کے دونوں بیٹوں شیعہ
اور دوسرے مذاہب کے علماء کا غلبہ ہو گیا۔ لہ

شاہ عباس صفوی نے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے جب نقطویوں کا قتل عام کرایا
تو جان بچا کر ہندوستان بھاگنے والوں میں اس تحریک کا سرگرم مبلغ شریف آلی بھی تھا۔
جو ایران سے بھاگ کر پہلے بلخ پہنچا اور شیخ حسین خوارزمی کے پوتے مولانا زاہد کی خانقاہ میں
قیام کیا۔ جب اس کی ہرزہ سراہیوں سے مولانا کو اس کے عقائد کا علم ہوا تو انہوں نے
اسے وہاں سے نکال دیا۔ وہ بلخ سے بھاگ کر دکن پہنچ گیا۔

دکن میں اس زمانے میں شیعیت کا دور دورہ تھا۔ لوگوں نے شیعوں کا عالم سمجھ کر اس کی
پذیرائی کی لیکن اس نے وہاں بھی شیعیت کے پردے میں اپنے عقائد کی تبلیغ شروع کر دی
لوگوں کو معلوم ہوا تو اس کے قتل کے درپے ہوئے۔ وہ دکن سے بھاگ کر شمالی ہند
پہنچ گیا۔

شمالی ہند پہنچ کر وہ اکبر کے دربار میں باریاب ہوا۔ خواجہ کلاں کا بیان ہے کہ پہلی ہی
انفصیل کے لئے دیکھئے: ”دین الہی اور اس کا پس منظر“ پروفیسر محمد اسلم ص ۹۵ تا ۱۰۵ لے مارے
عالم آراہی عباسی، جلد ۲، ص ۳۲۵، مبلغ الرجال، ورق ۳۲، صفحہ ۲۷۵، منتخب جلد ۲، ص ۲۳۷۔

ملاقات میں اس نے بادشاہ سے کچھ ایسے حرفمائے ناموار کے جو خاطر اقدس کو بہت پسند آئے۔ اس نے اسے ہزاری منصب دے کر اپنے مقربین میں شامل کر لیا۔ ایرانی مورخ اسکندر نشی کا بیان ہے کہ اکبر شریف آلی کو اپنا پیرو مرشد سمجھتا تھا اور اس کی بڑی تعظیم کرتا تھا۔ بادشاہ کی دیکھا دیکھی وزیر اور دوسرے امراء اور اہل دربار بھی اس سے عقیدت کا اظہار کرنے لگے۔ اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ اسی کے توسط سے دوسرے نقطویوں کی بھی اکبر تک رسائی ہو گئی اور انہیں اس کی سرپرستی حاصل ہو گئی۔ ان میں دوئی نیشاپوری، تیشی کاشی، ناظم تبریزی، صوفی مازندرانی، حکیم عباد اللہ کاشانی اور عبد الغنی وغیرہ کے نام بحیثیت ادیب و شاعر تذکروں اور تاریخوں میں ملتے ہیں۔

ابو الفضل جو ابھی تک راہ الحاد پر گامزن تھا۔ شریف آلی سے اکبر کی غیر معمولی عقیدت کو دیکھ کر نقطوی مذہب میں داخل ہو گیا اور شریف آلی سے دوستی کر لی۔ نقطوی تحریک جیسا کہ اس کے عقائد سے ظاہر ہے اسلام اور عربوں کے خلاف عجمی تعصبات پر مبنی تحریک تھی جس کا مقصد اور غرض وغایت اسلام کی بیخ کنی اور حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت سے عربوں کو جو سیادت حاصل ہے اس کو ختم کرنا تھا۔ اسی لئے اس کا تمام تر وار "ختم نبوت" کے عقیدے پر تھا۔ شیخ مبارک اکبر کو امام عادل اور مجتہد مزا کر لایم و دد سی و دنیاوی اختیارات دلا ہی چکا تھا۔ انسانی فطرت کا تقاضا ہے کہ جب اسے لامحدود اختیار و اقتدار حاصل ہو جاتا ہے تو اس کی ہوس اسے اتنے ہی پر قانع نہیں رہنے دیتی۔ اکبر بھی امام عادل اور مجتہد پر مطمئن نہ رہ سکا۔ وہ نبوت کے بارے میں سوچنے لگا۔ اسلام سے وہ پہلے ہی برگشتہ ہو چکا تھا اسے

لے مبلغ الرجال ورق ۳۲ الف ۱۰۰ تاریخ عالم آرای عباسی جلد ۲ ص ۳۲۵۔

صرف اتنا یقین دلانے کی ضرورت تھی کہ اس میں پیغمبرانہ صفات موجود ہیں۔ ابو الفضل اور شریف آلی جو پہلے ہی سے اسلام کو ختم کر دینے کے دہپے تھے۔ انہوں نے منصوبہ طریقے سے یہ کام انجام دیا۔

سب سے پہلے مولانا شیرازی نے جو مکہ مکرمہ سے کوئی رسالہ اٹھالائے تھے۔ اس میں حضرت علی سے منسوب درج ایک روایت سے اکبر کے یہ ذہن نشین کر دیا کہ دنیا کی مدت سات ہزار سال ہے۔ یہ مدت ختم ہونے والی ہے اور ہمدی کے ظہور کا وقت ہے۔ شریف آلی نے محمود پسخانی کی ایک روایت سے استدلال کیا کہ ۹۹۰ھ میں ایک "مرد حق" پیدا ہو گا جو دنیا سے باطل کا طمع قلع کرے گا۔ شریف آلی کے اس استدلال کی چند شیعہ علماء نے حضرت علی کی طرف منسوب ایک اور روایت سے تصدیق کی۔ اس زمانے میں وحدت الوجود کا نظریہ خانقاہوں سے نکل کر سڑکوں اور بازاروں میں آچکا تھا۔ عوام بھی ابن عربی کے نام سے واقف تھے۔ چنانچہ حاجی ابراہیم ان کی طرف منسوب ایک رسالے سے اس "مرد حق" کی نشانیاں بھی ڈھونڈ لایا کہ "زنان بسیار خواہد داشت و ریش تراش خواہد بود" ان کے دیکھنے کی چند برہمن بھی اپنے گھروں سے کچھ پرانی پوتھیاں لے کر دربار میں پہنچ گئے جن میں یہ پیشین گوئی درج تھی کہ ہندوستان میں ایک ایسا عالم گیر بادشاہ پیدا ہو گا جو ہندوؤں کا احترام اور کلمے کی حفاظت کرے گا۔ دنیا میں عدل و انصاف کا نگہبان ہو گا۔ اسی زمانے میں ناصر خسرو کے نام سے یہ دو رباعیاں بھی مشہور کر دی گئی تھیں۔

لے منتخب جلد ۲۔ ص ۳۱۰ ایضاً ص ۲۸۷ ایضاً ص ۲۸۸ ص ۲۸۹

ایضاً ص ۲۸۷ ایضاً ص ۲۸۸ ص ۳۱۳۔

در نہ صدو تسعین دو قراں می بینم

و ز ہدی د جال نشان می بینم

یا ملک بدل گرد یا گرد د دیں

سری کہ نہانست عیاں می بینم

ترجمہ: (نوسو بانوے پجری میں (ستاروں) کا اتصال دیکھ رہا ہوں۔ ہدی اور دجال کا ظہور دیکھ رہا ہوں۔ یا تو ملک میں تبدیلی آئے گی یا دین میں۔ وہ راز جو پوشیدہ تھا اسے عیاں دیکھ رہا ہوں۔)

در نہ صدو ہشتاد و نہ از حکم قضا

آیند کو اکب از جوانب یکجا

در سال اسد ماہ اسد روز اسد

از پردہ بروں خرا آمد آن شیر خدا

ترجمہ: (۹۸۹ھ میں قضا و قدر کے حکم سے اطراف سے کواکب ایک جگہ جمع ہوں گے اسد کے سال، مہینے اور دن میں وہ "شیر خدا" پردہ سے باہر آئے گا۔)

اکبر ابھی ان روایات اور رباعیوں پر غور ہی کر رہا تھا کہ ایک شوریدہ سرباز کو یہ یقین دلانے پہنچ گیا کہ "حالا صاحب زمانی کہ دافع خلاف و اختلاف ہفتاد و دولت از ہند و مسلم باشد۔ حضرت اند"۔

باقی

لہ منتخب جلد ۲۔ صفحہ ۲۸۴۔

مصنفین کی کتابیں

درج ذیل پتوں پر دستیاب ہیں

۱۔ البلاغ پبلی کیشنز، ابوالفضل انکلیو، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۲۵

۲۔ ندوی بک ڈپو۔ پوسٹ بکس نمبر ۹۳۔ ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

۳۔

جاپانی مستشرق نو بو اکی نو تو ہارا سے شامی شاعر

وفیق خنسہ کا ایک ادبی انٹرویو

مترجمہ پروفیسر انوار احمد سابق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی

جاپان کے معروف عرب شناس اور ٹوکیو یونیورسٹی میں رشتہ ادبیات عرب کے موجودہ استاد نو بو اکی نو تو ہارا نے اب تک عرب کے معاصر ادیبوں اور مصنفوں کی تحریروں کے ایک معتد بہ حصے کو جاپانی زبان میں منتقل کیا ہے۔ جو بیشتر عرب کے داستانی ادب سے تعلق رکھتے ہیں جیسے شہید فلسطینی غسان کنعانی کی داستان "عائد الی حیفا" یوسف اور یس کی تصنیف "العسکری الاسود" "الارض" نوشتہ عبدالرحمن الشرفاوی دومۃ و حامد مصنفہ طبیب صالح، حلیم برکات کی ادبی کاوش "سنتہ ایام کے عزا و بحی طاهر عبد اللہ علی زین العابدین اور کچھ دوسروں کی بکھری ہوئی کہانیاں وغیرہ۔ اسی طرح استاد موصوف نے یوسف اور یس کی ادبیات میں شخص مصر او داسلام اور طہ حسین کی تصنیف "الایام و لادیب" سے متعلق جو ادبی آثار کا سلسلہ ہے ان میں ان کی مشارکت کی ہے علاوہ برائیں ان کی تالیفات میں متعدد مقالے ہیں جو مسئلہ فلسطین، غسان کنعانی کے رشتات نکرا اور سرزمین عرب میں اپنی اقامت کے دوران کے تجربات و مشاہدات سے بھرپور مضمون کو علمی باور گنج گولہ رود۔

تعلق رکھتے ہیں۔

استادانو تو ہارا کا ایک تحقیقی مقالہ بزبان انگریزی 'صحرائے سویریہ' میں اشاعت پذیر ہوا ہے۔ یہ مقالہ لفظ الماء کے مفردات سے متعلق ہے۔

سطور ذیل میں ان کے ایک انٹرویو کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ جسے شامی شاعر و فیق فلسفہ نے ٹوکیو میں استادانو تو ہارا سے اثنائے ملاقات لیا تھا۔ اس گفتگو کے دوران نو تو ہارا نے متعدد مسائل مثلاً جاپان اور یورپ میں شرق شناسی، جاپان میں معاصر داستان ادب، جاپان میں داستان کوتاہ بحران و انتشار کے عالم میں عربی اور جاپانی شاعری کا مقابلہ، ہائیکو اور تالکاکاہ کے مختصات، مصنف کی آزادی اور سنسر پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ عربی زبان میں ترتیب دئے گئے اس مصاحبے کا فارسی ترجمہ ایک ایرانی اسکالر حسن کیا نبور نے کیا تھا اور ماہنامہ کیسان فرہنگی کے شمارہ ۱۰۰ میں شائع ہوا تھا۔ یہ مصاحبہ جاپان اور سرزمین عرب کے ادب و ثقافت کی بات مفید اطلاعات فراہم کرتا ہے۔ اس کی افادیت و اہمیت کے پیش نظر اسے اردو زبان میں منتقل کیا گیا ہے۔

س۔ عالم عرب کے قارئین کی اطلاع جاپانی زبان اور جاپان کی عرب شناسی وغیرہ کی بابت بہت کم ہے۔ آپ بتائیں کہ آخر جاپان میں عربی ثقافت و ادب کی جانب توجہ کس طرح اور کب سے شروع ہوئی اور فی الحال عرب شناسی کا ذوق و رجحان وہاں کس مرحلے میں ہے؟

ج۔ ہمارے تجربات کی تاریخ بہت قدیم نہیں ہے۔ وقت ہمیشہ مخصوص اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ ہم نے اس کام کا آغاز تقریباً تیس سال پیش کیا تھا اور اتنے دنوں کی مدت

ایک ایسے اہم و متنوع موضوع یعنی ادب و ثقافت عرب کے لئے بہت زیادہ نہیں ہے۔ اس کے باوصف جن جاپانی دانشوروں اور محققوں نے شرق و شہ سے مربوط مسائل و اوضاع اور مجموعی طور پر اسلامی عرب کی تہذیب کی مختلف انواع مثلاً تاریخ، ادبیات، سیاست و مذہب کے بارے میں تحقیقی کاوشیں کی ہیں وہ چار نسلوں پر مشتمل ہیں۔

نسل اول: یہ موضوعات کا انکشاف کرنے والی نسل تھی۔ جو پہلی بار اسلامی اور عربی مسائل کی تلاش و تحقیق میں مشغول ہوئی اور دوسروں کی توجہ کو ان موضوعات کی جانب مبذول کیا۔ اس نسل نے فی الواقع اہل جاپان کو اسلامی تہذیب کی دنیا سے متعارف کیا اس کے معروف افراد میں ماہیما شینجی MAEJIMA SHINJI توشی ہیکو ایزوتسو TOSHIHIKO IZUTSU خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنہوں نے اس میدان میں اپنے بیش قیمت کارناموں کے اہم نقوش چھوڑے ہیں۔ جاپان کے طول و عرض میں یہ اپنی تحقیقی مساعی کی بنا پر پہچانے جاتے ہیں۔ توشو ہیکو ایزوتسو فلسفہ یونان اور ایشیائی فلسفہ کی راہوں کو طے کرتے ہوئے یورپی فلسفہ کے راستے سے اسلامی عرب کی دنیا میں داخل ہوئے۔ وہ پہلے جاپانی ہیں جنہوں نے قرآن مجید کا جاپانی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ بہر حال ان دونوں جاپانی دانشوروں نے نسل دوم پر اپنے اثرات خاص طور پر مرتب کئے۔

نسل اول کے بعد اسلامی ثقافت کی طرف توجہ اور اس کے تتبع میں فروغ پیدا ہوئی جس کے نتیجے میں طلب اسلامیات اور عرب شناسوں کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ اس میدان میں تحقیقی کوششوں کا معیار و وزن بڑھا اور شرق شناسوں کے دُسیان و رابطہ قائم ہوئے۔ تجربات و مطالعات میں تبادُل خیالات کی صورتیں پیدا ہوئیں۔ کھلے جلسوں میں نوع در نوع افکار و نظریات سے متعلق بحثوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس

ضمن میں استاد اتا جاکئی یوزو I TAJAKI Yozo کا ذکر نامناسب نہیں ہوگا۔ ان کی واضح خصوصیت ان کی تنظیمی صلاحیت تھی۔ انہوں نے تحقیقات کے میدان میں شرق شناسی سے جڑے ہوئے محققین کی کارگزاریوں اور سرگرمیوں کو منظم و منضبط کرنے میں لائق تحسین کامنامے انجام دے دیے ہیں۔ اسی طرح محققوں کی تصنیفات کی طبع و اشاعت کے طریق کار کو اصول و ضابطے کی راہ پر لگایا۔ مشرق وسطیٰ کے مسائل و مسائل سے خصوصی دلچسپی رکھنے والے بیشتر محققوں نے یوزو کے تحقیقی منصوبوں میں شرکت کی۔ وہ ہمیشہ ریسرچ اسکالرز کو اسلامی عرب کے صیغے میں تخصص کے حصول کے لئے شوق دلاتے اور ان کی حوصلہ افزائی کرتے رہے اور آج بھی وہ اس نیک کام میں مشغول ہیں ان دونوں کی تلاش و تحقیق کی برکت سے جاپان میں شرق شناسی نے ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی ہے۔ میرا تعلق تیسری نسل سے ہے۔ ہم اس امر کے لئے کوشاں ہیں کہ اس میدان میں اپنی پہچان اور جاپان کے قاریوں کی پہچان کو زیادہ موثر و معتبر بنائیں جب کہ چوتھی نسل نوجوانوں پر مشتمل ہے۔

س۔ جاپان میں عرب شناسی کا نشو و ارتقا ر اقتصادی ترقی و خوش حالی کے ساتھ ساتھ ظہور میں آیا ہے کیا اس میدان میں معیشت و سیاست نے اساسی اثرات مرتب کئے ہیں؟ یا دوسرے عناصر کی بھی اس میں کار فرمائی ہے۔

ج۔ جاپان میں سیاست عرب شناسی کے مسئلے میں زیادہ دخل انداز نہیں ہوئی ہے۔ اس کے اصلی محرک خود تحقیق کے مختلف شعبے ہیں مثلاً تاریخ کا مطالعہ مذاہب و مسالک کی تحقیق، اقوام عالم کے باہمی رشتوں اور رابطوں کا جائزہ ادبیات کا ملاحظہ وغیرہ ان امور کے علاوہ خود تحقیقی کام کرنے والوں کی ذاتی توجہ اور ہمت بھی اس

مسئلے میں اثر رکھتی ہے۔ دراصل یہ جذبہ شوق ہے جو بحث و تحقیق کی راہ پر چلتے رہنے کے لئے رغبت دلاتا ہے۔

س۔ مغربی دنیا میں کچھ مخصوص عوامل نے وہاں کے باشندوں کو شرق شناسی کی طرف مائل کیا ہے۔ مثلاً پندرہویں صدی عیسویں میں یورپ میں تلاش و تفتیش کے میدان میں غیر معمولی دلچسپی اپنی منڈیوں کی توسیع و فروغ کے لئے یورپی ملکوں کی آپسی رقابت، بورژوائی طبقے کی پیش رفت اور صنعتوں کی تیز انگیز افزائش وغیرہ۔ ان عوامل نے کچھ اور اسباب کے ساتھ عالم مغرب میں شرق شناسی کی کوشش کو تیز تر کر دیا ہے، لیکن جاپان میں یہ صورت کس طرح پیدا ہوئی ہے؟

ج۔ آپ سیاسی و اجتماعی احوال کی جانب توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔

فطری طور پر یہ اوضاع انسانی زندگی میں اور بین الاقوامی روابط میں نہایت موثر ہوتے ہیں لیکن عرب شناسی کے مسئلے میں اس کا بہت زیادہ اثر نہیں رہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جاپان میں سیاسی و اجتماعی صورت حال مشرق شناسی کی حرکت و عمل کی بنیاد بننے اور اس کی رہنمائی کرنے کی موجب و محرک نہیں ہوئی ہے لیکن ایک طویل عرصے تک پٹرول اور پٹرول کی تولید کرنے والے عرب ملکوں کی جانب جاپان نے توجہ کی ہے۔ اس کے سبب اس عرصے میں ان افراد کی تعداد میں اضافہ ہوا جو عربی زبان سیکھنے کی طرف متوجہ ہوئے۔ لیکن جب پٹرول اپنی سابقہ اہمیت کو قائم نہیں رکھ سکا تو ان کی توجہ کم ہونے لگی۔ اس انحطاط کے باوجود مشرق شناسی کی حرکت و سرگرمی جاری رہی اور اس میں وسعت و فروغ پیدا ہوئی۔ کیونکہ اس کا تعلق عرب ملکوں اور جاپانی حکومت کے مابین رسمی روابط سے نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ حقائق کی تلاش و جستجو ہی جاپانی محققین کو دنیا کے عرب سے مربوط رکھتی ہے۔

کسی حقیقت کی جستجو میں محقق کی حیثیت کی پہچان اس کی ذاتی توجہ کی کیفیت پر مبنی ہوتی ہے۔ میں یہاں اندرونی عوامل و محرکات کی بات کر رہا ہوں۔ مثلاً کچھ سال پہلے مک ٹوکيو یونیورسٹی جو جاپان کی عظیم ترین یونیورسٹی ہے وہاں مشرق وسطیٰ کے مسائل کے مطالعات کے لئے کوئی شعبہ نہیں تھا۔ آپ خود بہت سارے جاپانی مشرق شناسوں سے بخوبی واقف ہیں ان سے دریافت کر سکتے ہیں کہ انہوں نے آخر کیوں اس میدان کا انتخاب کیا۔ ایسی صورت میں آپ مطمئن ہو جائیں گے کہ مشرق شناسی اور عرب شناسی کی جانب ان کے میلانا کا محرک سیاست حاضرہ یا معاشی و سیاسی عوامل ہرگز نہیں ہیں۔

ج۔ جاپان میں عرب شناسی گزشتہ صدی میں کیوں شروع نہیں ہوئی؟ اس کا آغاز ان کے وطن میں یورپ کی مشرق شناسی کے واسطے سے ہوا ہے۔ میں اس مسئلے کے اسباب آپ سے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

ج۔ ہم لوگ شروع میں سرزمین عرب کی بابت کچھ نہیں جانتے تھے۔ آج بھی ہماری واقفیت اس کے متعلق زیادہ نہیں ہے۔ ہم آغاز میں اہل مغرب کے طریق کے مقلد تھے مثلاً جاپان کے محققوں نے اسلام کا مطالعہ یورپ میں کیا ہے عرب ملکوں میں نہیں۔ آغاز میں دنیا کے عرب اور اسلام کی بابت جاپانیوں کی قدر شناسی یورپی مشرق شناسوں کے مطالعات پر مبنی تھی۔ لیکن جاپانی مشرق شناسوں کی دوسری نسل نے براہ راست سرزمین عرب کی جانب رخ کیا۔ ایسا انداز کا تقاضا ہے کہ اس امر کا اعتراف کیا جائے کہ استاد آتا جاکی اولین شخص تھے جنہوں نے اس مسئلے کی جانب توجہ کی۔ وہ قاہرہ تشریف لے گئے اور وہاں رہ کر انہوں نے عربی زبان و ثقافت کی بابت واقفیت حاصل کی۔ آج بھی ہم اسی روش پر چل رہے ہیں۔ خلاصہ کلام یہ کہ اول اول ہم نے مغرب کے

واسطے سے عربی تہذیب و تمدن کا پتہ لگایا۔ لیکن فی الحال ہماری کوشش یہ ہے کہ براہ راست اس مسئلے سے متعلق اطلاعات حاصل کریں۔

ج۔ عرب کے بہت سارے دانشور اہل مغرب کی مشرق شناسی کی سعی و کوشش کو ناقابل اعتبار تصور کرتے ہیں۔ مثلاً عبداللہ العروسی اپنی تصنیف بعنوان ایدولوجی معاصر عربی میں لکھتے ہیں کہ مشرق شناسی دراصل پہلے سے معین کئے گئے تصورات پر مبنی ہے۔ جس کے نتیجے میں مسائل کے ادراک میں وہ ناکام رہتے ہیں۔ اسی طرح ادوارد سعید نے اپنی کتاب موسوم بہ غاوری شناسی میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ تمام مشرق شناس نسل پرست مسمی ہیں۔ حسن حنفی بھی اپنی کتاب "نوسازی و میراث فرہنگی" میں مشرق شناسی کو ایک مسمی امر سمجھتے ہیں، جس کا مقصد اسلام کو نابود کرنا ہے۔ آپ کا خیال جاپان میں عرب شناسی کی سعی و تلاش کی بابت کیا ہے؟

ج۔ میں اس سوال کا جواب دینے کی کوشش تو کرتا ہوں مگر معلوم نہیں میرا یہ جواب کافی ہوگا کہ نہیں، میں اس ضمن میں تین بنیادی نقطوں کی طرف نشاندہی کرتا ہوں۔ (الف) ہم بتدریج اس مسئلے کی جانب متوجہ ہوئے، جیسا کہ ابھی حال میں مشرق شناسی کے متعلق کچھ نئے مسائل سے ہم بہرہ ور ہیں۔ ابتدا میں ہم مغرب کے مشرق شناسوں کی کمی ہوئی باتوں کی تکرار کرتے تھے۔ اطلاعات کے حصول کے لئے کوئی دوسرا ذریعہ و آخذ ہمارے اختیار میں نہیں تھا۔

(ب) ہمیں احساس ہوا کہ اہل مغرب حقائق کو صحیح طور پر بیان نہیں کرتے۔ فلسطین کا مسئلہ اس کی بین مثال ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مسائل کو درست طور پر سمجھنے میں ہم سے تاخیر ہوئی ہے لیکن آخر کار اب ہم نے مسئلے کو سمجھ لیا ہے۔ اس سے پہلے ہمارا پریس اور نشر و شاعت کے

کے دیگر وسائل فلسطین کے معاملات کو یورپی اور امریکی ذرائع سے نقل کر کے جاپانی کے لوگوں کے لئے شائع کرتے تھے لیکن اب صورت حال بدل گئی ہے۔ خود روزنامہ نگاروں نے اس حقیقت کو سمجھ لیا ہے کہ اہل مغرب کا پروڈیگنڈا حقیقت سے عاری ہوتا ہے۔ اہل مغرب کی تحریفی کارنگاریوں کو آشکارا کرنے میں استاد اتاجا کی کی مساعی لائق تحسین ہے۔ اس طرح ہم خود ہی اس کام سے وابستہ ہوئے اور راہ پہ چل پڑے تاکہ حقائق کا براہ راست مشاہدہ کریں۔ اس کے نتیجے میں حقیقت کی شخصیت میں ہم کامیاب ہو سکے اور یہ بات ہم نے سمجھ لی ہے کہ اہل مغرب کی تصنیفات کو احتیاط و ہوش مندی سے پڑھنا ضروری ہے۔

(ج) جاپان کے کچھ نوجوانوں کو اسرائیلی سفارت حصول تعلیم کے لئے حکومت اسرائیل کے خرچ پر اسرائیل بھیجی ہے تاکہ ان نوجوانوں کے علمی ثمرات کو وہ اپنی منفعت کے لئے استعمال کرے لیکن بیشتر نتیجہ اس کے برعکس مرتب ہوتا ہے۔ ایک جاپانی روزنامہ نگار نے اسرائیل میں تعلیم حاصل کی۔ جب وہ جاپان واپس آیا تو اہل فلسطین کی حمایت کرنے لگا۔ کیونکہ وہ اپنی آنکھوں سے اسرائیلی پروڈیگنڈا اور وہاں کے اصل واقعات کے تضاد کو دیکھ چکا تھا۔ مثال کے طور پر جاپانی محقق ادنیٰ واکاوا کا نام لیا جاسکتا ہے OIWA KAWA KAZUMASA جو پچاس سال کی عمر میں وفات پانگئے۔ وہ اس میدان میں بڑے متحرک و سرگرم تھے اور اس سلسلے میں کثیر وافر اطلاعات رکھتے تھے۔ اس طرح اب ہم فلسطین کے بارے میں اصل حقائق و معلومات سے آگاہ ہو کر اس کے بارے میں فیصلہ کرنے کی پوزیشن میں ہو گئے ہیں اور حکومت اسرائیل ہمیں کوئی دھوکہ نہیں دے سکتی۔

(د) آپ نے ایک کتاب بعنوان "مصری ماکجاہتند" لکھی ہے اس کتاب میں

آپ نے مصر کی شخصیت سے متعلق گفتگو کی ہے۔ کیا آپ کے خیال میں ہم ایک مصری شخصیت رکھتے ہیں؟ اسی طرح کیا شامی شخصیت یا مراکش کی شخصیت کا تصور مناسب ہوگا۔ یا یہ کہ ہم تمام ساکنان عرب صرف ایک شخصیت کے حامل ہیں اور وہ ہے عربی شخصیت؟

(ج) جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ ہم جاپانی دانشوروں کی واقفیت عربوں کی بابت ناکافی ہے۔ لہذا ہم اس کے مکلف ہیں کہ جاپانیوں کو عربی شخصیت کی انسانی حیثیت و اہمیت سے باخبر کریں۔ بلاشبہ عربی شخصیت کا وجود یقیناً ہے لیکن مصری شخصیت یا شامی شخصیت اور عربی شخصیت کے مابین تضاد و ناقص نہیں کیونکہ عربی شخصیت کے دائرے سے مصری شخصیت باہر نہیں ہے۔ ڈاکٹر جمال ہمدان نے اس مسئلے کی توضیح اپنی کتاب "شخصیت مصر" میں بوجہ احسن کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ مسائل ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ اسی بنا پر میں بھی ان دنوں شامی شخصیت کا مطالعہ وہاں کے باشندوں کے ماحول میں کر رہا ہوں۔ میں کتابوں میں پیش کردہ افکار و ادبیات کے ذریعہ عرب کے اصلی و اساسی اوضاع پر غور کرتا ہوں۔ شخصیت مصر کے مرموز حقائق کو منکشف کرنے میں میں نے دس سال صرف کئے۔ گو اس کے نتیجے سے میں کسی حد تک مطمئن ہوں تاہم اسے کافی نہیں سمجھتا۔ ان دنوں میں نے اپنی جستجو و مطالعہ کا ہدف عربستان کے جغرافیائی ماحول کو بنایا ہے۔ اس میں اور انسانی اوضاع و احوال کے مابین نہایت قریبی رشتہ ہے۔ آپ

یقیناً اس خطے کے جغرافیائی تنوع کی ماہیت سے واقف ہوں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ نوع انسانی کا مسکن اور اس کا ماحول اس کی کارکردگی کا ایک نہایت اہم عنصر ہوتا ہے۔ انسان اپنے گرد و پیش سے جڑا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن گرد و پیش اور ماحول کے ساتھ انسانوں کے لئے موافقت و ارتباط برقرار رکھنا بہت سہل بھی نہیں ہے۔ مثلاً آپ صحرائے شام کے جغرافیائی

حارث پرنگاہ کہیں ایک شامی صحرائے شام میں حصولِ آب کے لئے پچاس مقامات کو کھودتا ہے تب اسے ایک جگہ پانی دستیاب ہوتا ہے۔ چشمہ آب کے وجود کی بنا پر اس جگہ کو وہ اپنی جلے قرار دیتا ہے۔ ماحول کے ساتھ صحرائے شام کے باشندوں کا یہ رشتہ میرے لئے حیرت انگیز اور پرکشش ہے۔ میں اس رشتے پر تعمق کی نگاہ رکھتا ہوں اور کوشش کرتا ہوں کہ اس راز کا انکشاف ہو سکے۔

(س) یورپ اور امریکہ کے بہت سے دانشوروں کا خیال ہے کہ جاپان کے سابق فرمانروا شووا کا دور حکومت جاپانی ناول نویسی کا عصر طوائف تھا۔ جاپان کے دورِ حاضر کے ناول نگار اس عصر طوائف کے ناول نگاروں کے درجہ کو بہ مشکل پہنچ سکتے ہیں۔ اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔

(ج) عصر شووا جاپانی ناول نگاری کا بڑا درخشاں عہد تھا۔ اس میں ناول نگاری کا معیار و مرتبہ بہت بلند تھا۔ یہ حقیقت ہے۔ مگر زمانہ حال میں جاپان میں ادبی سرگرمیاں تعطل و جمود کے مرحلے میں ہیں۔ اس وقت یہ تصور کرنا یکسر محال ہے کہ جاپان کے موجودہ ناول نگار عصر شووا کے مرتبے کو پہنچ سکیں گے۔ یہاں موضوعات کے فقدان کا بھی احساس ناول نویسوں کو ہوتا ہے۔

(س) شاعر عرب عنترہ بن شداد کہتا ہے ”ھل غادر الشعراء من متردم“ کیا کوئی ایسا نغمہ ہے جس کو شاعر نے نہیں گایا ہوگا۔ لیکن یہ شاعر معلقہ کی سخن سرائی میں شامل ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ موضوعات کی دستیابی میں کوئی مشکل نہیں ہے۔ دنیا ایسا سبب و عوامل ظہور میں آتے رہتے ہیں جو موجود موضوعات سے زیادہ عمیق اور قابلِ توجہ ہوتے ہیں۔ آپ کی نظر میں جاپان میں ناول نویسی کی دنیا میں جمود و سکون کے

کیا اسباب ہیں؟

(ج) اس دور میں تمام عالم میں غیر معمولی اور حیرت انگیز تبدیلیاں کے ماحول افراد نہیں پیدا ہو رہے ہیں۔ جاپان میں بھی ادبی تحریک کے باوجود غیر متحرک ذوق و ذکاوت رکھنے والے ادیبوں کی واضح کی نظر آتی ہے۔ ماضی قریب میں جاپان نے لائق ستائش معاشی ترقی کی۔ خوش حالی اور تمدنی تحول کے زیر اثر جاپانی سنی و دلشس کی راہ بھول گئے۔ تلاش حق میں اپنے آپ کو آزمائش و ابتلا میں ڈال کر راستوں کی مشکلا سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ چھوڑ بیٹھے۔ جاپانی معاشرہ میں ان دنوں آسودگی اور بے بکری ہے۔ جستجوئے حق کے لئے جان جو کھم میں ڈالنے کے عناصر و عوامل میں کمی پیدا ہوئی ہے۔ جب ادبیات کو ہم تفریح و لذت یا بی کا وسیلہ بناتے ہیں تو اب میں ابتکار و ابتداء ناپید ہو جاتا ہے۔

(س) نظام سرمایہ داری کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

(ج) جاپانی معاشرہ اقتصادی طور پر بہتر حال میں ہے۔ ثروت مندی اور خوشحالی نے جاپانیوں کی سعی و تلاش کی تشنگی کو بجھا دیا ہے۔ جاپان میں ان دنوں ادبی کتابوں خواہ وہ یورپی ہوں یا ایشیائی اور خود جاپانی تصنیفات ہوں ان کی فروخت میں کمی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ ایک افسوس ناک صورت حال ہے لیکن حقیقت ہے۔

(س) جاپان میں ادبی انعامات خصوصاً ناولوں اور افسانوں پر دئے جانے والے انعامات کی کیفیت کیا ہے اور اہل قلم اور قاری کے تعلق پر ان کے کیا اثرات پڑ رہے ہیں۔

(ج) ہمارے وطن جاپان میں ناول نگاری کے لئے دو انعام مختص ہیں۔ جو غیر معمولی اہمیت و وقعت و وقار کے نشان ہیں۔ پہلا انعام اکوتا جاداشو انعام ہے۔ دوسرا

اوپنے درجے کے ادبی آثار کے لئے ہے۔ اس انعام کے حصول کنندہ کی شہرت پورے ملک میں ہو جاتی ہے۔ اس کی کتابیں بڑی تعداد میں فروخت ہونے لگتی ہیں۔ اہل فن کو ان کی حصول یابی کی فکر رہتی ہے۔ دوسرا انعام نائٹو کی شو NAOKI-SHO کے نام پر ہے۔ یہ عوامی ادب کا انعام ہے۔ جاپانی قارئین عموماً شوق و رغبت کے ساتھ ایسے مصنفوں کی کتابیں خریدتے ہیں جو مذکورہ دو انعام میں سے کسی ایک کے حصول میں کامیاب ہوئے ہوں۔

(س) کیا یہ دونوں انعام حکومت کی جانب سے ہوتے ہیں۔

(ج) نہیں حکومت ان انعامات میں کسی سطح پر دخل انداز نہیں ہوتی۔ انعامات

کے اخراجات اشاعت و طباعت کے ادارے ادا کرتے ہیں۔ ان انعامات کی اہمیت کے بارے میں ایک ضروری امر کی وضاحت لازم ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہم جاپانی خدا نہیں رکھتے۔ زندگی کی مشکلات کے حل کے جو مقدس ذرائع آپ سرزمین عرب میں رکھتے ہیں ان کا تصور ہمارے وطن میں نہیں ہے۔ ہم خود اپنے آپ پر بھروسہ کرتے ہیں اور مشکلات کی چارہ جوئی ہم ناول نویسوں سے بھی کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم جاپانی قارئین ادبی آثار سے متعلق انعامات کے نش و اشاعت کا انتظار دلچسپی کے ساتھ کرتے ہیں لیکن فی الحال جاپان میں غیر تسلی بخش صورت حال ہے۔ اس کا سبب عظیم اہل فن اور دانشوروں کا فقدان ہے۔

(س) عرب ملکوں میں شعری تصنیفات کے فروخت میں سال بہ سال کمی آ رہی ہے جب کہ فلکشن کے فروخت میں اسی کام و استقلال کی صورت ہے۔ جاپان میں صورت حال کیسی ہے؟

(ج) میرے خیال میں جاپانی قارئین کا موازنہ عرب قارئین سے مناسب نہیں ہوگا۔ جاپانی قارئین زیادہ کتابیں خریدتے ہیں یہاں تک کہ گھر گھر مہستی سے وابستہ خواتین بھی کتاب فروشی کے مراکز پر کتابیں ڈھونڈتی نظر آتی ہیں۔ جب کہ عرب میں قاریوں کی تعداد کم ہے اور ادبیات میں دلچسپی رکھنے والوں کی تعداد اور بھی کم ہے یہ صورت حال معاشی سیاسی اور تعلیمی تفاوت کی بنا پر ہے۔ لیکن شعری کتابوں کے معاملے میں جاپان میں تشفی بخش صورت نہیں ہے۔ جاپان میں نوجوانوں کی توجہ ان کی جانب کم ہے۔

(س) جاپان میں مختصر افسانوں کا کیا حال ہے؟

(ج) جاپان میں مختصر افسانوں کا زیادہ چلن نہیں ہے۔ اس شعبہ ادب کے خوبصورت اور دلکش نمونے کم ہیں۔

(س) مختصر افسانہ نویسی جاپان جیسے معروف اور سرمایہ دارانہ نظام سے شاید مطابقت پیدا نہیں کر سکتے؟ آپ کا کیا خیال ہے۔

(ج) میڈیک کے مضمون نویسی جاپان میں مختصر افسانوں کو زیادہ لائق توجہ نہیں سمجھتے۔ جرائم و مجلات میں تو افسانہ نویسی بہت زیادہ ہے۔ یہاں لطف و لذت کے موجب ہوتے ہیں۔ ان کا معیار بلند نہیں رہتا۔ اس صورت کا سبب کیا ہے۔ اب تک مجھے اس کا معقول اور تشفی بخش جواب نہیں مل سکا ہے۔

(س) کیا آپ کی نظر میں جاپان میں فلکشن عصر شووا میں عالمی معیار کو پہنچا ہے یا نہیں؟

(ج) میں اس صنف ادب کا متخصص نہیں ہوں، پھر بھی اس کی بابت کچھ عرض

کہتا ہوں۔ سوال یہ ہے کہ کیا یورپی فکشن عالمی معیار و امتیاز رکھتا ہے؟ بالفرض ایسی صورت ہو بھی تو یہ داستانوں کی جیسے اصحاب فن کے لئے برتری کا موجب نہیں ہو سکتا۔ جب میں عربی کے مختصر افسانہ نگاروں کو مثلاً یوسف ادیس، طیب صالح یا چند دوسروں کو پڑھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں وہ بھی عالمی سطح پر اپنا مقام رکھتے ہیں اور اپنے فنی مکارم کے سبب نہایت پرکشش ہیں۔ عربی کے بہت سے مختصر افسانوں اور ناولوں کا گہرا اثر مجھ پر ہے۔ اسی طرح جاپانی فکشن بھی اسی سطح پر اپنا مقام رکھتا ہے تاکہ اتائی جون کے بیشتر ناول اور تائینزا کی اور آبی کو بو کے کچھ ناول اسی معیار کے ہیں۔ میرے خیال میں ادب میں مطمح نظر بڑی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ صاحب فن کا نقطہ نظر سے صیمانہ رابطہ ہونا چاہئے۔ مصنف کا نظریہ حیات اس کے ادب کو بے حد متاثر کرتا ہے۔ میں نے غسان کنعانی کے ادبی آثار کا ترجمہ جاپانی زبان میں کیا ہے۔ غسان کنعانی انسانی نقطہ نظر سے اونچا مقام رکھتے ہیں۔

س۔ آپ کا رابطہ عربی شاعری سے بہت زیادہ مستحکم نہیں ہے۔ اس کا سبب عربی شاعری کی خصوصیات ہیں یا کوئی اور سبب ہے؟

ج۔ میں جاپانی شاعری سے بھی زیادہ رابطہ نہیں رکھتا۔ اگرچہ شعری ادب کا مطالعہ مجھے اچھا لگتا ہے۔ شعری ادب سے دلچسپی کے موطن میں اہل عرب اور مردمان جاپان کے مابین بڑا تفاوت ہے۔ جاپان میں شاعری کچھ ہی لوگوں کے درمیان مقبول ہے۔ عام جاپانیوں کو شعر و شاعری سے زیادہ واسطہ نہیں۔ میں اپنی طالب علمی کے زمانے میں استادوں کی صحبتوں کے زیر اثر شعر کرتا تھا۔ بعد کو اس سے کنارہ کش ہو گیا۔ کیونکہ جیسا میں چاہتا تھا اس طرح اپنے جذبات و واردات قلبی کو بیان نہیں کر سکتا تھا۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں

کہ شاعری میں ایک غیر معمولی قوت و توانائی ہوتی ہے۔ اس کے اندر ایک پوشیدہ قدرت کا دفرا ہوتا ہے۔ جاپانی شاعرنا کا ہارا شوبا کے بعض شعروں میں یہ محاسن ملتے ہیں اور جاپانی شاعروں کے کلام میں عدیم المثال نکات و اسرار کی کمی نہیں ہے۔ وہاں اچھے شعرا بھی موجود ہیں جنہیں ہم شاعرانہ طور پر تصور کرتے ہیں۔ لیکن عربی شعرا ایک قادی اور ایک شائق شعر کی حیثیت سے میرے لئے ایک دوسرا عالم تصور کرتا ہے۔ اس شاعری میں رنگ فطرت کچھ اور ہوتا ہے۔ مثلاً جاپان میں برسات موسم گرما میں ہوتی ہے لیکن عرب میں زمستان میں بارش ہوتی ہے۔ اس طرح فطرت کے اشاروں کو بیان کرنے والے کلمات دونوں خطوں کے شعروں میں مختلف ہوں گے۔ کیونکہ ہر جگہ کی شاعری کی خصوصیات اس کے محیط و ماحول کے زیر اثر ہوتی ہیں۔ میں نے عربی شاعری کو اچھی طرح پڑھا ہے اور آج بھی پڑھتا ہوں۔ محمود درویش کی تصنیف ”یادداشتای روزانہ اندوہ معمولی“ اس کے شعروں کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوئی۔ دوسری مثال آدوینس کی ہے۔ آدوینس ایک مشکل موضوع ہے۔ میں اس امر کا اعتراف کرتا ہوں کہ تلاش و کوشش کے باوجود میں اس کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا ہوں۔ میں عربی شاعری کو جاپانی قاریوں کے مطالعہ کے مداف میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ صرف شعر قدیم ہی نہیں بلکہ شعروں کے تراجم سے بھی ہمیں آشنا کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن کام اتنا سہل نہیں ہے کہ ایک عام مترجم اسے کر لے شعرا ایک مخصوص فن ہے جو دشوار ہے، لیکن تحریک و اثر آفرین بھی ہے۔

س۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ تالکا اور ہایکو جاپانی شاعری کے دو نوع ہیں۔ جن پر چینی تہذیب و ثقافت کا کوئی اثر نہیں ہے۔ حالانکہ فلسفہ کے شعبہ میں خالص جاپانی فلسفہ کے عنوان سے کچھ نہیں ملتا۔ انسان شناسی کے میدان میں بھی یہی صورت حال

ہے۔ آخر تانکا اور ہانگو کے مولے میں صورت مختلف کیوں ہے؟

ج۔ ہانگو میں شاعر الفاظ پر نہیں بلکہ الفاظ کے درمیان جو رشتے ہوتے ہیں اور جن کی ترکیب سے معنوی کیفیت پیدا ہوتی ہے ان پر تکیہ کرتا ہے۔ الفاظ کے درونی بیرونی اور باہمی ربط و پیوند کو مورد نظر بناتا ہے۔ اسی بنا پر ہانگو نہایت مرتجز و مختصر ہوتا ہے۔ جب میں اس کے متعلق کوئی سنجیدہ تنقید پڑھتا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں نے اس کو اچھی طرح نہیں سمجھا تھا۔ اہل جاپان کے ساتھ ہانگو کے مخصوص ہونے کے کچھ اسباب ہیں:

ہر تہذیب کا اپنا طریقہ ذہنیست ہوتا ہے۔ جاپان کے لوگ ہانگو میں اپنی مخصوص ثقافت کے اسلوب و آہنگ کے علائم دیکھتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہانگو چینی ثقافت کے اثر کا نتیجہ نہیں ہے۔ یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ ملکوں اور ملتوں کے افکار و احساسات کے اسالیب اظہار و بیان میں اختلاف ہوتا ہے۔ ہانگو مردمان جاپان کے شیوہ بیان سے مناسبت رکھتا ہے۔ لہذا وہ ان کی زندگی، ماحول، طرح و ترکیب اور جذبات و احساسات کے لحاظ سے یکسر جاپانی شعر ہے۔

س۔ آپ عربی شاعری کی جانب کافی توجہ فرماتے ہیں اور آپ نے عربوں کی شاعری سے اپنا رشتہ و رابطہ بھی برقرار رکھا ہے۔ کیا دوسرے جاپانی قارئین و محققین کے اس سے رشتہ و ارتباط کا بھی یہی حال ہے؟

ج۔ اس مسئلہ کا تعلق ملی تشخص سے ہے۔ آپ لوگ اپنے احساسات کو بسرعت بیان کرنے کے طریقے کو پسند کرتے ہیں۔ جب کہ مردمان جاپان اپنے احساسات کو نہاں خانہ دل میں پوشیدہ رکھتے ہیں۔ وہ اپنے محسوسات کو طویل مدت تک دل میں محفوظ

رکھتے ہیں۔ آپ کی تہذیب ہمارے ملک کی تہذیب سے مختلف ہے۔ ہمارے ماڈل میں سکون و طمانیت ہے۔ ہم فی الفور رد عمل کا اظہار نہیں کرتے، جاپان کے معروف شاعر باشو کے اشعار کی تعداد اسی بنا پر بہت مختصر ہے۔ باشو اپنے ملک میں طویل سفر پر جاتے تھے لیکن اس لمبی مسافت کا تحفہ ہانگو کے چند قطعات سے زیادہ نہیں ہوتا۔ ہانگو ایک مرتجز اور مرتز صنف شعر ہے، اس میں مدعا کا اظہار صراحت و وضاحت کے ساتھ نہیں ہوتا۔ ایک بار ایک جاپانی شاعر کے ساتھ عرب میں شعر گوئی کی راتوں کی بابت گفتگو کر رہا تھا۔ انہیں بڑا تعجب ہوا، کہنے لگے کہ میں اپنے اشعار دوسروں کے سامنے نہیں پڑھ سکتا، مجھے نجات کا احساس ہوتا ہے۔ میں بلند آواز میں شعروں کو پڑھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جاپان کے شعراء خلوت گاہوں میں اپنے اشعار گنگناتے ہیں۔ دُوروں کو بند کر دیتے ہیں اور یکہ و تنہا شعر خوانی کرتے ہیں۔ باشو کے اشعار کی قرات کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے ذہن و قلب میں طہارت و نزاہت کی کیفیت ہو۔ ادوینس بھی کہتے ہیں کہ میں اپنے اشعار کے پڑھنے والوں کے توقع رکھتا ہوں کہ پڑھتے وقت ان کی مابہیت درونی نہایت نکھری، ستھری، منزه اور مصفی ہو۔ میرے خیال میں ملتوں کی شخصیت میں تفاوت کے سبب شاعروں کے شیوہ اظہار میں فرق پیدا ہوتا ہے۔ اکثر عربی اشعار بھی عربی شخصیت کے جذبات و میلانات اور محیط و ماحول کی عکاسی کرتے ہیں۔

س۔ آپ نے فرمایا کہ جاپان میں شعر سننے والوں کی تعداد محدود ہے لیکن جہاں تک مجھے علم ہے جاپان کے بیشتر لوگ ہانگو پڑھتے ہیں اور گاہے گاہے ہانگو کی صورت میں سخن سرا بھی ہوتے ہیں۔

ج۔ ہمیں مسائل کو ایک دوسرے سے جدا کر کے دیکھنا چاہئے۔ جب ہم شعر گوئی کی بات کرتے ہیں تو ہمارا مقصد تانکا اور ہائیکو سے الگ ہوتا ہے۔ ہم شعر اور تانکا و ہائیکو کو جدا جدا تصور کرتے ہیں۔ ہاں یہ سمجھ ہے کہ ہائیکو نے اپنے سامعین کو آج بھی محظوظ رکھا ہے۔ خصوصاً اس نسل کے درمیان جن کی عمر پچاس سال یا اس سے متجاوز ہوئی ہے بہت ساری جاپانی کمپنیاں اور ادارے اپنے ملازموں کے ہائیکو کو چھاپنے کے لئے بجلی اور حریدے شائع کرتے ہیں۔ آپ استاد کو باباشی کو بخوبی جانتے ہوں گے۔ وہ ایک زندگی بھر کپہنی میں ملازم ہیں۔ ان کا کام شاعری سے بالکل الگ ہے۔ لیکن وہ کہتے ہیں کہ ہائیکو کے بغیر میں زندگی کا تصور نہیں کر سکتا۔

س۔ عرب کے مصنفین اپنی اور دوسروں کی آزادی کے لئے جدوجہد کرتے ہیں جاپان میں لکھنے والوں کی آزادی کا کیا حال ہے؟

ج۔ جاپانی مصنف مفسر سے نہ بخیرہ ہوتے ہیں اور نہ اس کی مخالفت کرتے ہیں ہم پر بولنے کا سانس ہے۔ جب ہم کچھ لکھتے ہیں یا کسی چیز کا ترجمہ کرتے ہیں تو اندھا بنگلڑا یا اسی طرح کے دیگر الفاظ جو کسی عیب کو ظاہر کرتے ہوں نہیں استعمال کرتے۔

س۔ کیا آپ یہ بے نیادگی نہ فرما رہے ہیں؟

ج۔ ہاں ہاں اس کا ثبوت بھی ہے۔ پرانے زمانے میں لفظ کور (اندھا) جاپان میں گالی تصور ہوتا تھا۔ دوسری طرف یہ بھی حقیقت ہے کہ جاپان میں جسمانی طور پر معذور لوگوں کی بڑی تعداد ہے۔ یہ لوگ ایسے کلمات کے استعمال کو اپنے لئے دشنام و اہانت کا موجب سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی مصنف ایسے کلمات استعمال کرتا ہے تو یہ لوگ اس کی سخت مخالفت کرتے ہیں۔ ہم بھی ان بزرگوں کے احادیث اور باتوں سے

کرتے ہیں اور ان کی خواہشات کا خیال کرتے ہیں۔

س۔ کیا کبھی آپ بھی ایسی صورت سے دوچار ہوئے ہیں؟

ج۔ ہاں کئی بار۔ مثلاً جب میں نے یوسف اور لیل کی کہانی بیت من لحم کا ترجمہ کیا تو ناشر نے مجھ سے مطالبہ کیا کہ کلمہ کور کے ترجمے کو میں بدل دوں۔ آپ جانتے ہیں کہ اس داستان کا ہیرو ایک اندھا قادی ہے۔

س۔ تو آپ ایسے کلمات کا ترجمہ کس طرح کرتے ہیں؟

ج۔ کور کی جگہ میں کہتا ہوں جو آنکھ سے استفادہ نہیں کر سکتا۔ یہ صورت اگرچہ مضحکہ خیز ہے لیکن حقیقت ہے۔

س۔ دین، سیاست اور مسائل کے مواقع میں سنسکر کی کیا نوعیت ہے۔ ج۔ کچھ کے لئے سنسکر ہے۔ وہ کلمات جو پڑھنے والوں کے جذبات کو براہِ انگیزتہ

کرتے ہوں ممنوع ہیں۔ سیاست و مذہب میں سنسکر زیادہ اہم نہیں ہے۔ اگرچہ ہمیں مکمل آزادی نہیں ہے مثلاً شنشاد جاپان کے موضوع کو لیجئے۔ شنشاد کی بابت ہمیں لکھنے کی مکمل آزادی نہیں ہے۔ سنسکر کچھ تجربہ نہیں بھی ہے۔ لیکن یہ سنسکر اس معنی میں نہیں ہے جس کا وجود سرزمین عرب میں ہے۔ جاپان کے مصنفین اب ایسی ممنوعات کو لائق اعتنا نہیں سمجھتے۔

س۔ کیا حکومت پر حملہ اور اس کی مذمت کی صورت میں جاپانی مصنف اسیر زندان ہوتے ہیں؟

ج۔ (مزاح کے انداز میں) اگر کوئی چوری کرتا ہے تو وہ قید خانہ ضرور جاتا ہے۔

کیا اسلام دہشت گردی کی تعلیم دیتا ہے؟

از کلیم صفات اصلاحی *

اس وقت ہمارے پیش نظر، اڈسمبر ۲۰۰۱ء کا امر ارجا ہے۔ اس میں ایک مضمون "آتک واد (دہشت گردی) کی مانسکتا (ذہنیت) کو سمجھیں" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس کے مضمون نگار بھانو پرتاپ شگل صاحب نے قرآنی آیتوں کی غلط تشریح و ترجمہ کر کے اسلام کو مجروح کرنے اور مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو سخت ٹھیس پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے خیال میں مذہب اسلام دہشت گردی کی تعلیم دیتا ہے اور اس کے متبعین دہشت گرد ہیں۔ دنیا کے بیشتر علاقوں بالخصوص جنوبی و مغربی ایشیا میں ان کی سرگرمیاں شباب پر ہیں، ہندوستان، افغانستان، چین، ملیشیا، انڈونیشیا، البانیہ، روس، امریکہ اور اسرائیل جیسے دنیا کے متمدن ممالک اس کی زد میں ہیں۔

یہ پورا مضمون اسلام سے ناواقفیت کا ثبوت ہے اور اس میں اسلام اور مسلمانوں کے خلاف جو ہرزہ سرایاں گئی ہیں وہ وہی ہیں جو پہلے سے کی جاتی رہی ہیں۔ فرق یہ ہے کہ پہلے اعتراض کرنے والے کسی قدر پڑھے لکھے ہوتے تھے مگر یہ مضمون نگار کی جمالت، لاعلمی اور اسلام سے عدم واقفیت کا نتیجہ ہے۔ یہ مضمون کسی طرح اس لائق نہ تھا کہ اس کا رد۔ دارالافتاء، اسلامی اکیڈمی، اعظم گڑھ۔

س۔ ایک عرب شناس کی حیثیت سے آپ کا ہدف کیا ہے؟
ج۔ اولاً میں چاہتا ہوں کہ اپنے نقطہ نظر اور دلچسپی کے مطابق عرب کے داستانی ادبیات کے بہترین آثار کو جاپانی قارئین تک تراجم کی شکل میں منتقل کروں۔ اگر اس میں میری جانب سے کوتاہی ہوتی ہے تو گویا میں اپنے فرض کی انجام دہی میں کوتاہی کرتا ہوں۔ میں ایک مخصوص نقطہ نظر سے اس کام کو انجام دیتا ہوں۔ یہ خود اپنے اور دوسروں کے روبرو شمولیت کا مسئلہ ہے۔

اسلامیان عالم کا نمبر ایک انگریزی اخبار

THE MILLI GAZETTE

32 صفحات، ہر شمارہ مسلمانان ہند اور عالم اسلام کا مکمل

بے لاگ اور انصاف پسند مرقع، بین الاقوامی معیار

تفصیلات کے لئے انٹرنیٹ سائٹ www.milligazette.com دیکھیں

یا ابھی ای میل یا خط سے رابطہ قائم کریں

10/- سالانہ اشتراک، 220/- سالانہ اشتراک، 30/- سالانہ اشتراک

Write/email for a free sample copy

THE MILLI GAZETTE

D-84, Abul Fazal Enclave, Jamia Nagar, New Delhi - 25 Fax (011) 6835825

Tel. (011) 6927483 / 6822883 Email: contact@milligazette.com

اس کا جواب دیا جاتا مگر اس میں کلام پاک کی بعض آیتوں کا توڑ مروڑ کر نہایت غلط مفہوم پیش کیا گیا ہے۔ اس لئے ہم کو اس کی جانب توجہ کرنا ضروری معلوم ہوا۔

مضمون نگار کو تو پہلے اس اہم اور بنیادی بات کا خیال رکھنا چاہئے تھا کہ کسی نظریہ یا مذہبی تعلیم کے اثبات کے لئے ضروری نہیں ہے کہ دوسرے مذاہب کے اصول و نظریات کی بالکل تہدید کی جائے۔

۲۔ کسی مذہب کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے کے لئے یہ ضروری شرط ہے کہ اس مذہب کی بنیادی کتابوں کا براہ راست مطالعہ کیا جائے یا پھر وہ لوگ جو اس مذہب کے بارے میں گہری واقفیت رکھتے ہوں ان کی کتابوں کو پڑھ کر اس کے بارے میں رائے قائم کی جائے۔ وہ متعصب اور مخالف لوگ جو حواہ مخواہ اعتراضات اور نکتہ چینیاں کرتے ہیں اور بدعتی سے اس کی غلط تعبیر و تشریح کرتے ہیں ان کو اپنا ماخذ نہ بنایا جائے۔

۳۔ قرآن مجید پر اظہار خیال کرنے سے پہلے عربی زبان پر دسترس اور اس کے انداز و اسلوب کی مزاج شناسی ضروری ہے۔ نیز یہ جاننا چاہئے کہ جن آیتوں کو وہ موضوع بحث بنا رہا ہے وہ کب اور کس موقع پر نازل ہوئیں؟ ان کا سیاق و سباق کیا ہے؟ اگر حدیث سے استدلال کیا جائے تو اس کا موقع و محل جاننا اور یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ روایت صحیح اور معتبر ہے کہ نہیں۔

۴۔ مضمون نگار کو دیانت دار اور غیر جانب دار ہونا چاہئے۔

لیکن افسوس ہے کہ امر اجالا کے مضمون نگار نے ان باتوں میں سے کسی کا بھی خیال نہیں رکھا ہے۔ اس لئے ان کے سارے اعتراضات بے سرو پا ہیں۔

بھانوت پناپ صاحب نے اسلام اور مسلمانوں کا رشتہ دہشت گردی سے جوڑنے

کے لئے قرآن پاک کی بعض آیتوں کا غلط ترجمہ کیا ہے۔ ان کے مضمون کے مجموعی جائزہ کے بعد حسب ذیل پانچ بے بنیاد باتیں سامنے آتی ہیں۔

۱۔ اسلام انسانیت کو دو حصوں میں بانٹتا ہے۔ کافر، مسلمان ۲۔ اسلام دہشت گردی کی تعلیم دیتا ہے ۳۔ اسلام کے عقیدت مند دہشت گرد ہیں ۴۔ اسلام کافروں سے دوستی کو منع کرتا ہے ۵۔ اسلام (قرآن و حدیث) کے کسی بھی جملہ پر بحث و تبصرہ کی اجازت نہیں دیتا۔ ان کا پہلا اعتراض اس لئے غلط ہے کہ دنیا کے تمام مذاہب نے اپنے متبعین کو کسی نہ کسی نام سے موسوم کیا ہے۔ گوتم بدھ کے ماننے والے بدھت، ہندومت کے ماننے والے ہندو، عیسائیت کے پیروکار عیسائی (کرسچین) یہودیت سے وابستہ یہودی زرتشت کے عقیدت مند پارسی اور اسلام پر عمل کرنے والوں کو مسلمان کے نام سے جانا جاتا ہے۔

اس بنا پر ناموں کی یہ تفریق انسانیت اور مانوتا کی تفریق پر مبنی نہیں ہے۔ بلکہ یہ امتیاز صرف شناخت اور پہچان کے لئے ہوتا ہے۔ البتہ اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ اسلام نے اپنے پیروں کو مسلمان اور خدا کے واحد کو نہ ماننے والوں کو کافر یا غیر مسلم کیوں کہا ہے؟

”اسلام کے لغوی معنی سبوتاہ کرنا“ ہے اور اسلامی تہذیب کی اصطلاح میں مسلمان ایسے شخص کو کہتے ہیں جو کئی طرح پر اپنے آپ کو سبوتاہ کر دے، حدیث حوالہ کر دے۔ زبان سے اللہ کی وحدت اور رسول کی رسالت کا اقرار اور ان سے ان پر تصدیق ثبت کر دے۔ اس کے برخلاف ”کفر“ کے لغوی معنی چھپانا یا انکار کرنا ہے۔ کاشت کار زمین میں بیج کو چھپاتا ہے۔ اس لئے بھی کافر کہا جاتا ہے۔ شریعت اسلامی کی اصطلاح میں ”کافر ایسے فرد کو کہتے ہیں جو خدا کی وحدت اور رسول کی رسالت کا انکار کرتا ہے۔ کفر کی طرح اسلام کی نظر میں ایک ایک بڑا جرم شرک بھی ہے یعنی اللہ کی وحدت و یکسانی میں کسی کو شریک کرنا۔ اسلام ایسے

لوگوں کو مشرک کہتا ہے۔ لیکن اس بنیاد پر اسلام اپنے پیروں کو کافروں اور مشرکوں سے ممتاز نہیں کرتا کیونکہ وحدت اللہ کی طرح وہ وحدت آدم کی بھی تعلیم دیتا ہے کہ سارے انسان ایک ماں باپ کی اولاد ہیں اور ان میں کوئی بڑا چھوٹا نہیں یہ تو برہمنیت ہے جو اپنے علاوہ سب کو پنج سمجھتی ہے۔ اسلام ہرگز انسانیت کو دو ٹکڑوں میں نہیں بانٹتا، یہ اس پر سراسر اتہام ہے۔

شکل صاحب نے بغیر کسی حوالے کے یہ گنجل افشانی کی ہے کہ مقدس قرآن میں ایمان والوں کو غیر ایمان والوں سے دوستی کرنے سے منع کیا گیا ہے۔ اگر کوئی مسلمان ایسا کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کی مدد نہیں کرتا۔

دراصل مسلمانوں کے نزدیک قرآن مجید کا کلام ہے جس کو اس نے اپنے پیغمبر پر اتارا اور وحی کیا تھا۔ وحی کا یہ سلسلہ ایک دن، ایک ماہ یا ایک سال ہی تک جاری نہیں رہا بلکہ اس کے احکام و قوانین اور تعلیمات و ہدایات، حالات و ضروریات کے مطابق جستہ جستہ تیسرے برس کے طویل عرصے میں نازل کئے گئے ہیں، اسی لئے قرآن مجید کی ہر سورہ اور ہر آیت کا ایک شان نزول ہوتا ہے جس سے اگر واقفیت نہ ہو تو کسی آیت کا مفہوم سمجھ میں نہیں آسکتا، شان نزول کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آیت کب اور کس موقع پر یا کس پس منظر میں نازل ہوئی۔

بلاشبہ قرآن مجید کی بعض آیتوں میں کفار و مشرکین اور اہل کتاب سے دوستی کی ممانعت کی گئی ہے لیکن اس طرح کی ہدایات کسی خاص موقع و محل یا بعض مخصوص حالات و واقعات کے تحت دی گئی تھیں، چنانچہ اس مفہوم کی آیتیں زیادہ تر مدینہ کے ان منافقین کے ضمن میں نئی پاماری گئی ہیں جو خود کو دین اسلام کا پیروں کہتے تھے لیکن درپردہ دشمنان اسلام

ہے بلکہ اسلام کے خلاف سازشیں اور دیشہ دورانیاں کر رہے تھے۔ اس لئے قرآن مجید نے ایسے لوگوں کے باب میں راستہ عقیدہ مسلمانوں کو حکم دیا کہ تم کو..... کفار و مشرکین کی

دوستی سے باز آجانا چاہئے۔ اللہ تعالیٰ نے پیغمبر کے سامنے ان ریاکار منافقین کا پردہ فاش کیا ہے اور سچے مسلمانوں کو ہدایت کی ہے کہ ایسے خطرناک دشمنان اسلام سے ساز باز رکھنا خدا کی مرضی و مشیت کے خلاف ہے۔ ظاہر ہے جن حالات میں یہ ایمان مسلمانوں کو دی گئی تھی، ان میں نہ صرف قرآن مجید کی تعلیم ہونے کی بنا پر بلکہ از روئے عقل بھی یہی صحیح تھا کیونکہ ہر مذہب کے داعی و بانی کا یہ اولین فرض ہے کہ وہ اپنی دعوت و مذہب کی حفاظت و بقا کے لئے اس کے ماننے والوں کو اس کے منافقین سے میل جول اور دوستی و تعلقات قائم کرنے سے روک دے جو سازش اور منصوبہ کر کے اس کے مٹانے کے درپے ہوں خصوصاً ایسے وقت میں جب کہ منافقین پر ویگنڈے کر کے اور غلط افواہیں پھیلا کر لوگوں کو اس کی دعوت سے منحرف کرنے کی کوششوں میں مصروف ہوں اور ان سے ہر آن جنگ کا خطرہ رہتا ہو۔

قرآن مجید کی بعض دوسری آیتوں سے بھی منافقین کی اعدائے اسلام کی مخالفتانہ سرگرمیوں میں حصہ لینے کا ثبوت ملتا ہے۔ وہ ان کی اس قلبی بیماری کا حال ایک آیت میں اس طرح بیان کرتا ہے: ”تو ان لوگوں (منافقین) کو دیکھتا ہے جن کے دلوں میں مرض ہے وہ دوڑ کر ان (کافروں) سے ملتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم کو ڈر ہے کہ ہم پر کوئی گردش نہ آجائے“ تاہم جب اللہ کافروں کے مقابلے میں مسلمانوں کو فتح و نصرت سے ہم کنار کرتا ہے تو منافقین غم زدہ ہو جاتے ہیں اور پچھتاتے ہیں، اس پر مسلمانوں کو تعجب ہوتا ہے

کہ کیا یہ وہی لوگ ہیں جو اسلام کی اعانت و ہمدردی کا دم بھرتے تھے اور اللہ کی پختہ قسمیں کھاتے تھے کہ ہم تمہارے ساتھ ہیں (تو مسلمانوں کی کامیابی پر ان کا منہ کیوں لٹک گیا اور خوش ہونے کے بجائے ناخوش کیوں ہوتے ہیں) ان کے اعمال برباد ہو گئے اور رو گئے نقصان میں۔ (مائتہ ۵ : ۵۲)

اسی سورہ کی ایک دوسری آیت میں ایمان والوں کو اہل کتاب اور کفار کو اپنا دوست بنانے سے مسلمانوں کو محض اس لئے روکا گیا ہے کہ وہ خدا کے دین کا مذاق اڑاتے تھے۔ (مائتہ ۵ : ۵۷)

سورہ آل عمران کی ایک آیت میں غیر مسلموں کو اپنا ہمارا نہ بنانے کی تلقین اس لئے کی گئی ہے کہ وہ مسلمانوں کی خرابی میں کوئی کمی اور کسر اٹھائیں نہ رکھتے۔ بلکہ مسلمانوں کو جتنی (زیادہ) تکلیف پہنچے ان کو خوشی ہوتی ہے۔ (۱۱۸ : ۳)

مذکورہ بالا آیتوں سے واضح ہوتا ہے کہ مسلمانوں کو کن حالات میں کافروں یا غیر مسلموں سے محاللات نہ کرنے اور اپنا راز دار بنانے سے روکا گیا ہے اور ان سے ترک تعلق کا اصل منشا کیا ہے؟ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کافر اور اہل کتاب ضعیف الایمان مسلمانوں سے غلام رکھ کر مسلمانوں کے عزائم اور منسوبوں سے واقفیت حاصل کرتے تھے اس لئے مسلمانوں کو ان کی رفاقت اور دوستی سے روکا گیا ہے۔ ایسے کمزور اور ناپختہ مسلمانوں سے اس کا خطرہ بھی رہتا تھا کہ وہ کفار اور اہل کتاب کی صحبت و اختلاط کی وجہ سے رفتہ رفتہ ان ہی کا مذہب نہ اختیار کر لیں۔ ظاہر ہے کوئی مذہب بھی اس کو گوارا نہیں کر سکتا ہے کہ اس کے ماننے والے اس کے مخالفین سے دوستی کریں اور ان کی سازشوں کا شکار ہوں۔ علاوہ ازیں قرآن مجید نے جہاں بھی کفار کی دوستی سے منع کیا ہے وہاں اس کی

اصل وجہ بھی بتا دی ہے اس لئے اگر اس کے سیاق و سباق کو پیش نظر رکھا جائے تو اعتراضات کے تمام دروازے خود بخود بند ہو جائیں گے۔ لیکن جن لوگوں کا مقصد اعتراض برائے اعتراض ہو وہ بسلا اس کی زحمت کیوں گوارا کریں گے۔ اصل حقائق کو جاننے اور معلوم کرنے کی کوشش کریں۔

گویا تحفظ حق اور اہل باطل کی ریشہ دوانیوں سے بچنے کی خاطر اہل باطل سے اس طرح کی محبت و دوستی سے اسلام مسلمانوں کو روکتا ہے لیکن جب اسلام کو غیر مسلموں کی فتنہ سامانیوں، سازشوں اور ریشہ دوانیوں سے خطرہ نہ ہو تو ان سے دوستی کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ سورہ ممتحنہ میں اللہ کا ارشاد ہے :

”اللہ تم کو ان لوگوں کے ساتھ نیکی اور انصاف سے نہیں روکتا جو تم سے دین کے معاملے میں لڑائی نہیں کرتے اور نہ تم کو تمہارے علاقوں (گھروں) سے نکالتے ہیں اللہ منصفوں سے محبت رکھتا ہے۔ وہ تم کو ان ہی کی دوستی سے منع کرتا ہے جو تم سے مذہب کے معاملے میں لڑائی کریں اور تم کو تمہارے گھروں سے نکالیں اور تمہارے نکالنے پر ایک دوسرے کے مددگار بنیں۔ جو (لوگ) ان سے دوستی کرتے ہیں وہی ظالم ہیں۔“ (۹۸ : ۸)

اس آیت سے معلوم ہوا کہ قرآن مجید مسلمانوں کو ایسے کافروں کے ساتھ خوش خلقی سے پیش آنے کا حکم دیتا ہے جن کی طرف سے اسلام کو برباد کرنے کی کوششیں نہ ہو رہی ہوں۔ بلکہ ان سے روادار نہ بننا اور اسلام نے تحسین فرمائی ہے کیونکہ اسلام دنیا میں امن و انصاف کے قیام کا خواستگار ہے اور اس کا تقاضا ہے کہ مسلمان ان کے ساتھ صلح سلوک سے پیش آئیں اور ان کو دکھا دیں کہ اسلامی اخلاق کا معیار کس قدر بلند ہے۔ اسلام کی تعلیم اس بات کی

بالکل اجازت نہیں دیتی کہ بے ضرر کاروں سے بغض و عداوت رکھی جائے۔ ایسا کرنا اسلام کی نظر میں حکمت و انصاف کے خلاف ہوگا اور اللہ ایسے غیر منصفوں کو ناپسند کرتا ہے۔ خواہ وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہوں۔

قرآن مجید کی اس واضح صراحت کے بعد بھی کون انصاف پسند یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ اسلام مام غیر مسلموں سے دوستانہ و برادرانہ روابط کی نفی کرتا ہے۔ شکل صاحب جیسے دیدہ دلیر اور ڈھیٹ لوگ ہی یہ کہنے کی جسارت کر سکتے ہیں لیکن ایسے لوگوں کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ جب بھی آتش باطل کی شاعیوں نے خرمن حق کو خاکستر کرنے کی کوشش کی ہے دنیا نے ان کو سرد ہوتے ہوئے ہی دیکھا ہے۔

شکل صاحب نے سورہ انفال کی بارہویں آیت کا غلط سلط ترجمہ کر کے لکھا ہے کہ یہ آیت ایمان والوں کو یہ نریش (پیغام) دیتی ہے کہ غیر ایمان والوں کو سپاہ (ختم) کر دینا ہے۔ اس میں کہا گیا ہے کہ ایشور (اللہ) نے اپنے دوت (پیغمبر) سے کہا کہ تم ایمان والوں کو یہ بندیش (پیغام) دو کہ وہ (ایشور) ایمان والوں کے ہی ساتھ ہے۔ ایمان والوں کو شکست (ثابت قدم رکھو) کرو وہ (اللہ) غیر ایمان والوں کے ہر فے (دل) میں بھے (ڈر، رعب) بھر دیں گے۔ تم ایمان والے، ان (غیر ایمان والوں) کے گلے کاٹ ڈالو اور ان کی انگلیاں کاٹ ڈالو۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلامی روایت اور اس کے اصولوں میں کچھ حصے ایسے ضرور ہیں جو دہشت گردوں کے لئے مشعل راہ ہیں۔

شکل صاحب کا یہ ترجمہ طبع زاد اور حقیقت ناشناسی کا ثبوت ہے۔ اگر انہوں نے آیت کے سیاق و سباق پر غور کرنے کی ضرورت محسوس کی ہوتی تو انہیں اس کا جواب خود ہی مل جاتا اور وہ اس طرح کی بے سرو پا بات نہ لکھتے۔ ان کی علمی بددیانتی کا اندازہ ان کے

ترجمہ ہی سے ہو جاتا ہے۔ انہوں نے لفظ ملائکہ کا ترجمہ دوت (پیغمبر) کیا ہے اور اس پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو مراد لیا ہے۔ حالانکہ درحقیقت اس آیت میں اللہ کی اپنے دوت (پیغمبر) سے خطاب کی بات مذکور نہیں ہے بلکہ اس میں ملائکہ یعنی فرشتوں سے خطاب کیا گیا ہے، شکل صاحب کے اخذ و استنباط کا حال ملاحظہ ہو کہ انہوں نے لفظ دوت جس کا اطلاق پیغمبر یا قاصد پر ہوتا ہے اور اسی لئے سرکاری سفیروں کو ہندی زبان میں راج دوتہ کہتے ہیں، انہوں نے اس کا اطلاق فرشتوں پر کر دیا ہے اس وقت ہمارے پیش نظر قرآن مجید کے دو ہندی ترجمے ہیں ان میں سے کسی مترجم نے اس کا ترجمہ دوت نہیں کیا ہے۔

ہمارے خیال میں لفظ دوت کا اطلاق صرف انہیں قاصدوں پر ہوتا ہے جن کا تعلق انسانی مخلوق سے ہے، غیر مرقی ہستیوں (قاصدوں) کے لئے اس کا استعمال ہندی اردو اور عربی کسی بھی زبان میں نہیں کیا گیا ہے۔ ہندی ڈکشنری میں بھی دوت فرشتوں کے معنی میں نہیں ہے۔ مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق ملائکہ (فرشتے) اللہ کی نورانی مخلوق ہیں، جن سے اللہ تعالیٰ اپنی مرضی کے مطابق اپنے احکام نبیوں کے پاس بھیجتا ہے، لہذا یہ بحث آیت میں لفظ ملائکہ کی تفسیر کے لئے روتہ، استسارۃ، قیادہ ست نہیں ہے اور اس کا انتساب حضور کی طرف اور بھی نہیں چاہئے۔

جیسا کہ سطور بالا میں ذکر کیا جا چکا ہے کہ قرآن مجید کی آیتوں اور سورتوں کا پس منظر و پیش منظر (شان نزول) ہوتا ہے جس سے واقفیت قرآن مجید کے طالب علم کے لئے ضروری ہے، مگر شکل صاحب کو نہ تو اس سے واقفیت ہے اور نہ تو وہ واقفیت حاصل کرنے کے لئے زحمت کرنا چاہتے ہیں اس لئے وہ آیت کا مطلب کچھ کچھ بنا دیتے ہیں۔ اس لئے ہم قدرے تفصیل سے ان کی غلط فہمی کا ازالہ کرتے ہیں۔

درحقیقت یہ سورہ ۲۳ میں جنگ بدر کے بعد نازل ہوئی، مکہ میں جب کفار و مشرکین نے مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا اور تبلیغ اسلام کی راہیں ہر طرف سے مسدود کی جانے لگیں تو اللہ نے مسلمانوں کو نقل مکانی (ہجرت) کا حکم دیا چنانچہ کچھ مسلمان حبشہ ہجرت کر گئے پھر سرور کائنات نے مدینہ کی طرف ہجرت فرمائی۔ مدینہ میں انصاریوں نے آپ کی مدد فرمائی، چند ہی روز بعد قریش (کفار مکہ) نے انصار کو خط لکھا کہ تم نے ہمارے آدمیوں (دشمنوں) کو پناہ دی ہے تم یا تو ان کو قتل کر دیا انہیں مدینہ سے نکال دو ورنہ ہم سب تم پر حملہ کر کے تمہیں فنا کر دیں گے، لیکن چونکہ انصار کے مسلمان تھے اور انہوں نے حضور کی اعانت کا وعدہ کیا تھا اس لئے ان پر قریش کے اس وعید آئیز خط کا کوئی اثر نہیں ہوا اور انہوں نے اس کی کوئی پرواہ نہ کی۔ اس کے بعد قریش (کفار مکہ) نے بعض ہمیں روانہ کیں لیکن اس کا بھی قریش کو خاطر خواہ فائدہ نہ حاصل ہوا، تب ۲۳ میں بدر کے مقام پر یہ جنگ ہوئی جو کافروں اور مسلمانوں کے درمیان پہلی باقاعدہ جنگ تھی جس میں مسلمان قلیت تعداد اور بے سروسامانی کے باوجود ۳۱۳ کی تعداد میں جانفروشان اسلام کے مد مقابل ایک ہزار کفار قریش کے لشکر جبار پر جو پوری طرح مسلح تھا فدا کی مدد سے غالب آئے۔ سورہ انفال میں کفر و اسلام کی اسی جنگ پر مفصل تبصرہ ہے اس میں اللہ نے اس فضل و احسان کا ذکر کیا ہے جو اس موقع پر اپنے مومن بندوں پر فرمایا تھا۔ اسی سلسلہ بیان میں اللہ اپنی نصرت و مدد کا ذکر کرتا ہے تاکہ مسلمانوں کے جوش ایمان میں اضافہ ہو۔ اس سیاق و سباق میں آیت زیر بحث کا صحیح تفسیری ترجمہ ملاحظہ ہو:-

”یا اکر و اس وقت کو جب (جنگ بدر میں) خدا فرشتوں کو حکم دے رہا تھا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں تم مسلمانوں کو ثابت قدم رکھو یعنی کفار کی تین گنی مسلح فوجوں کو دیکھ کر

مسلمان نہ گھبرا میں ان کے پائے ثبات میں لغزش نہ آئے) میں کافروں (جو میرے دین کو نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں) کے دل میں رعب ڈال دوں گا یعنی ان کی کثیر تعداد سے تم خائف نہ ہو، میری طاقت اور میرے جبروت، جلال کا ان کافروں کو اندازہ نہیں ہے۔ میں ان کے ذہن و دماغ میں اپنا ایسا خون ڈال دوں گا جسے ان کے حوصلے پست ہو جائیں گے، سو تم ان کی گردنوں پر مار دو اور ان کے پورے وجود جوڑ پر مار دو۔ کیونکہ انہوں نے اللہ اور اس کے رسول کی مخالفت کی ہے اور اللہ ان کو (ان کی مخالفت اور دشمنی کی وجہ سے) سخت عذاب دے گا۔“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس آیت میں اس تائید غیبی اور امداد ربانی کا ذکر ہے جو اللہ نے جنگ بدر میں فرشتے بھیج کر مسلمانوں کو کی تھی۔

اگر شکل صاحب اور ان جیسے معترفین غیر جانب داری اور حق طلبی کی نیت سے اسلام اور قرآن مجید کا مطالعہ کریں تو انہیں اس طرح کے بے سرو پا اور مفککہ خیز اعتراض کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ اخلاق اسلام کی تعلیم کا ایک اہم جز ہے یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے اہم مقاصد میں تھا۔ آپ کی تربیت سے صحابہ کرام محاسن اخلاق سے آراستہ ہو کر دائم اور مدام سے نفرت کرنے لگے تھے، یہی سہرا چھ مسلمان کی پہچان ہے کہ وہ اچھے اخلاق اور پاکیزہ اوصاف کا نمونہ ہوتا ہے اور ہر طرح کے فواحش اور مذائل سے اجتناب کرتا ہے، اس لئے اسلام کا سچا پیرو دہشت گرد نہیں ہو سکتا۔

در اصل کسی انسان کی جان، مال، عزت و آبرو پر حملہ کرنا دہشت گردی ہے اور دہشت گردوں کا تعلق کسی مذہب سے نہیں ہوتا۔ اس کو تحقیق کے بغیر مسلمانوں یا کسی مذہبی فرقہ کی طرف منسوب کرنا بددیانتی، جرم اور بذات خود دہشت گردانہ عمل ہے چنانچہ

ہیروشیما ناگاساکی پر ایٹمی حملہ، واشنگٹن، کشمیر کی اسمبلی، ہندوستان کی پارلیمنٹ اور اڈیسہ اسمبلی پر حملہ دہشت گردانہ کارروائی ہے لیکن کشمیر و اڈیسہ کی اسمبلیوں اور ہندوستان کی پارلیمنٹ پر حملہ کا سلسلہ تحقیق طلب کران کے پیچھے کس طرح کی شیطانی سازشوں اور عیارانہ طاقتوں کا ہاتھ ہے۔

دہشت گردی کے سلسلے میں اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وہ پیدا کیونکر ہوئی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ جب کسی گروہ اور جماعت کے جائز مطالبات پورے نہ کیے جائیں گے اور اس کی مسلسل حق تلفی کی جائے گی تو وہ لامی لاس طرح کی کارروائیوں کے لئے مجبور ہو جاتا ہے چنانچہ اس کا اس وقت ممکن ہے جیسا اس طرح کی کارروائیوں کے مثبت پہلوؤں پر غور کیا جائے اسی لئے اس معاملہ میں اسلام کی تعلیم یہ ہے:

”وَالْوَاكِلُ ذِي حَقِّ حَقًّا، یعنی ہر صاحب حق کو اس کا حق دو۔“

اسلام کے اس اصول سے دہشت گردی کی جڑ ہی ختم ہو جاتی ہے۔

اب سنجیدہ غیر مسلم حضرات اور غیر جانب دار یورپین، بل قلم بھی یہ تسلیم کرنے لگے ہیں کہ اسلام کوئی جنگ حویا دہشت گرد مذہب نہیں ہے اور نہ وہ دہشت گردی کی تعلیم دیتا ہے، چنانچہ ہفت روزہ ”ٹائم“ یکم اکتوبر ۲۰۰۲ء میں آرام سٹرائٹنگ کا ایک مضمون ”اسلام کا حقیقی پُر امن چہرہ“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں

اس نقطہ نظر کی تردید کی گئی ہے کہ اسلام تشدد پسند دین ہے مضمون نگار نے لکھا ہے کہ اسلام میں اگر ان واقعات کے لئے کوئی دلیل ہوتی جو ۱۱ ستمبر کو پیش آئے تو اسلام کبھی دنیا کا سب سے تیزی سے پھیلنے والا مذہب نہ ہوتا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے تو عربوں جیسی وحشی اور جنگ جو قوم کو اس فضا سے نکال کر امن اور بھائی چارہ کا درس دیا۔ اگر انہوں نے کبھی جنگ لڑی بھی تو اسی وقت جب انہیں مجبور کیا گیا اس نے لکھا ہے کہ، سلام آنکھ کے بدلے آنکھ اور دانت کے بدلے دانت کا اصول مانتا ہے جو توریت میں بھی بیان ہوا ہے لیکن اگر کوئی معاف کر دینے والا ہو تو قرآن مجید اس کو زیادہ پسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہے بحوالہ

(اشراق، ص ۱۵ نومبر ۲۰۰۱ء)

معارف کی ڈاک

جناب عبداللطیف اعظمی کی وفات

محبت معظم صانکم اللہ
سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آج یہی کوکھنوکے ایک اردو روزنامے میں رضا لاہوری راجپور میں منعقدہ ایک تعزیتی جلسے کی کارروائی نظر سے گزری اس میں تین ادیبوں کی وفات پر اظہار غم دالم کیا گیا ہے ان میں سے ایک نام محبت محترم عبداللطیف اعظمی صاحب مرحوم کا بھی ہے ان کے ایسے مستند دانشور کے فقدان کا جو صدر ہوا وہ اپنی جگہ پر ہے۔ اس کا طال مستند ہے کہ وہ بہت چپ چپاتے رخصت کر دئے گئے۔ ریڈیو پر بھی یہ خبر اذیت اثر سننے کو ملی کھنوکے ان میں اردو اخباروں میں نظر سے گزری جو ہمارے یہاں آتے ہیں۔ مرحوم جامعہ ملیہ اسلامیہ کے انتظامی عملے میں تھے لیکن تعلیمی دور سے لے کر بکدوشی کے بعد تک کام قلم گل افشاں رہا۔ مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے دفاع میں ان کا جہاد اور ماہنامہ جاموہ کے احیاء میں ان کی سعی مشکور۔ ان کے مدیم النظیر تارکخی کارنامے ہیں۔

مرحوم سے ملنے کے موقع تو بس تین چار بار ملے گزشتہ کتابت کافی رہی۔ آخر میں میر کی فقر سے بڑل ہو کر مرسلت کا سلسلہ قطع کر دیا تھا پھر بھی کسی بات کے سلسلے میں پیچ ماراں معلوم جانا چاہیے تھے تو یاد فرمایا تھا۔

مجھے نہایت خوش اخلاق مہمان نواز اور کریم الخس انسان لگے ان سے آخری ملاقات جب ہوئی تو بزرگوار الحسن فاروقی صاحب بھی وہیں تشریف فرما تھے۔ یہ ملاقات ان دونوں حضرات آخری تھی افسوس کہ وہ نس بجا اب اٹھتی جا رہی ہیں جس بزرگان پیشین کے دو مکا اوداک کیا تھا میں ان دونوں کے لئے دعائے مغفرت کرتا ہوں۔

وفیات

ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی

ۛ

پروفیسر سید عبدالرحیم ۛ

ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی ملک کے مایہ ناز فاضل ماہر کتبہ شناس اور دارالمنہجین کے بڑے قدرداں تھے، ان پر گزشتہ اشاعت میں ایک تعزیتی تحریر شائع ہو چکی ہے۔ پروفیسر سید عبدالرحیم ڈاکٹر صاحب مرحوم کے رفیق اور معتمد علیہ تھے، ان کا یہ مضمون مفصل ہے جو ان کے شکر کے ساتھ معارف میں شائع کیا جاتا ہے۔ (ض)

گجرات پچھلے دو ماہ سے فسادات کی آگ میں جل رہا ہے، سیکڑوں معصوم جانیں نذر آتش ہو گئیں، ایسے ہی پُر آشوب دور میں ایک اور عظیم سانحہ علم و ادب کی دنیا میں رونما ہوا اور وہ گجرات کی ایک بلند پایہ علمی شخصیت ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی سابق ڈائریکٹر محکمہ آثار قدیمہ کے سانحہ ارتحالی کا ہے، ۲۴ مارچ ۱۹۸۲ء کی دوپہر کو ڈاکٹر صاحب نے خورشید پارک احمد آباد میں اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دی **إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ**

علامت و وفات | گجرات کے حالیہ فسادات کے دوران وہ زیادہ بیمار ہو گئے تھے، انہیں قلب کا عارضہ تو پہلے ہی سے تھا اسی کے ساتھ کئی بیماریاں لاحق ہو گئی تھیں۔

جہ پلاٹ نمبر ۱، فردوس کالونی، پانڈے گاؤں، نیر جعفر نگر، ناگ پور۔

موصوف کو ایک خانگی دوا خانہ کرنا دتی میں داخل کیا گیا تھا، شہر میں کرفیو چل رہا تھا اس وجہ سے گھر کے لوگ بھی کما حقہ تیار داری کے لئے نہیں پہنچ سکے۔ آخر ڈاکٹر صاحب کے مشورے سے انہیں گھر پر منتقل کر دیا گیا۔ سانس لینے میں تلبیہ ہوتی تھی جس کی وجہ سے گھر پر آکسیجن لگانا پڑتا تھا۔ ڈاکٹر دیسائی صاحب کے قیام گاہ کے قریب پروڈیوسر محبوب حسین صاحب عباسی کا مکان ہے وہ ان کے آخری ایام کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”ہمارے سرخسٹر کے علاقے میں ۲۱-۲۲ مارچ کی شب میں بڑا ہنگامہ ہوا اور

کرفیو نافذ کر دیا گیا۔ میں دیسائی صاحب سے آخری بار ۲۱ مارچ کی صبح

ملاقات آکسیجن لگانا دوا تھا پھر بھی اچھی طرح بات چیت کی۔ کچھ وقت پہلے امریکہ کے

Prof. Dr. JOHN SEYLLER کے ایک مقالہ پر نوٹس لکھے تھے

اس کی کاپی مجھے دی اور امریکہ روانہ کرنے کے لئے کہا، ان کا پتہ خود انہوں نے

ڈائری سے تلاش کر کے مجھے لکھوایا، اس وقت بھی ایسا نہیں لگ رہا تھا کہ اتنی

جلد آخری وقت آجائے گا۔ ۲۴ مارچ کو سخت کرفیو تھا میں دوپہر ڈیڑھ بجے

گھر پر ہی ٹھہر کر نماز ادا کر رہا تھا کہ دیسائی صاحب کے بھتیجے ایک شناسا ڈاکٹر

محسن حسنی کو لے کر دیسائی صاحب کے مکان پر جاتے ہوئے میرے یہاں آئے

اور دروازے پر خبر دے گئے کہ حالت نازک ہے، نماز سے فارغ ہوا ہی تھا

کہ دیسائی صاحب کے لڑکے طارق کا تول آیا اور انتقال کی خبر دی اب باہر تو

کرفیو تھا، بڑی سڑک پر تو جانا نہیں سکتے تھے لہذا ہماری سوسائٹی کے چیمپ ایک

پکے راستے سے خورشید پارک کے عقب میں پہنچا اور ایک پلاٹ کی کپاونڈ کی

دیوار پر چڑھ کر وہاں داخل ہو سکا، کرفیو کی وجہ سے خورشید پارک کے رہنے

والوں میں سے چند لوگ آگئے تھے فوراً غسل کو طلب کیا اور چار بجے تک غسل اور کفن سے فارغ ہو کر جنازہ تیار کر لیا گیا، اس وقت مسجد کے لاؤڈ سپیکر کے ذریعہ اعلان کیا گیا تو قریب کی سوسائٹیوں سے تقریباً ۵۰ افراد جمع ہو گئے۔ پونے پانچ بجے مسجد کے صحن میں نماز جنازہ ادا کی گئی، امامت کی ذمہ داری بھی مجھ پر ڈالی گئی، جنازے کو ایک ٹرک میں رکھا گیا، کچھ لوگ ساتھ ہی سوار ہو گئے، پولس نے اجازت دی تھی اس لئے سہولت کے ساتھ جواپورہ کے عام قبرستان میں تدفین ہوئی، قریب ساڑھے پانچ بجے فارغ ہو گئے۔

ڈاکٹر صاحب کی موت علمی دنیا کے لئے ایک عظیم سانحہ ہے، وہ نہ صرف ایک ماہر کتبہ شناس، سکشناس، تاریخ دان، محقق، مترجم، عمدا سلامی کے فنی تعمیر کے رمز شناس، علوم دینیہ اور مرکز اسلامیہ کی تاریخ کے واقع کا بلکہ ہندوستان اور بیرون ہند کے کتب خانوں کے مخطوطات پر نگری نظر رکھنے والے اور فرست ساز تھے ایسی علمی و ادبی شخصیت صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ راقم الحروف کو چالیس سال سے ان کی شاگردی اور رفاقت کا شرف حاصل ہے، میں نے اپنی مختصر زندگی میں ان سے زیا، محنتی، ذمہ شناس، عاقل دوست اور فانی العلم شخص نہیں دیکھا۔

پیدائش اور تعلیم | ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی، ۱۹۲۵ء میں دھندو کا میں پیدا ہوئے جو احمد آباد کے مصنفات میں ایک قصبہ ہے، وہ بہت ذہین طالب علم تھے،

اسکول اور کالج میں ہر جماعت میں اول نمبر کا میاب ہونے پر انہیں گورنمنٹ میٹر اسکالرشپس ملتی رہیں، ۱۹۴۶ء میں بمبئی یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنارس) کی ڈگری حاصل کی اور پوری یونیورسٹی میں امتیازی حیثیت حاصل کرنے پر آر۔ ایچ۔ مودی

پرائز حاصل کیا۔ ۱۹۴۸ء میں اسی یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور یونیورسٹی میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرنے پر چانسلر میڈل اور جعفر قاسم موسی میڈل حاصل کئے۔

ملازمت | ۱۹۴۷ء میں ان کا تقرر غلہ سی کے لکچرر کی حیثیت سے ہوا۔ احمد آباد بمبئی اور راج کوٹ میں لکچرر رہے ۱۹۵۳ء میں آثار قدیمہ ہند دہلی کے فارسی عسری کتبہ شناسی کے شعبہ میں اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے، ۱۹۵۸ء میں فارسی عربی کتبہ شناسی کا دفتر دہلی سے ناگپور منتقل ہو گیا، ۱۹۶۱ء میں وہ سپرنٹنڈنگ ایپی گرافسٹ اور ۱۹۷۷ء میں ڈائریکٹر بنادئے گئے اور ۱۹۸۳ء میں اسی عہدے سے وظیفہ یاب ہوئے۔ وظیفہ پانے کے بعد ڈاکٹر صاحب ۱۹۹۲ء تک انڈین کونسل فار ہسٹاریکل ریسرچ نئی دہلی کے سینئر ریسرچ فیلو اور ۱۹۹۲ء سے ۱۹۹۸ء تک امریکن انسٹی ٹیوٹ آف انڈین اسٹڈیز نئی دہلی کے جوائنٹ چیف کالابوریٹور ہے محکمہ آثار قدیمہ ہند کی ملازمت کے دوران ۱۹۵۷ء میں حکومت کی جانب سے ایران بھیجے گئے، جہاں ایک سال قیام کیا، ریفینی کی نل دمن پر تحقیقی مقالہ پیش کر کے تہران یونیورسٹی سے فارسی میں ڈی لٹ کی ڈگری عیس کے ساتھ حاصل کی۔

اعزازات | (۱) اپی گرافیکل سوسائٹی آف انڈیا کی جانب سے ۱۹۸۲ء میں

ان کو سرٹیفکٹ آف آنر "تار مہتر" دیا گیا۔

(۲) فارسی کی مسلمہ قابلیت اور خدمات کے اعتراف میں حکومت ہند نے ۱۹۸۳ء میں صدارتی ایوارڈ دیا۔

(۳) ۱۹۸۳ء میں ڈاکٹر آئی بی تیسویں توری گولڈ میڈل ملا۔

(۳) ۱۹۹۳ء میں ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال کی جانب سے سرحد وفاقہ سرکار گولڈ میڈل دیا گیا۔

(۵) ۱۹۹۳ء میں دو دورہ سے سنسکار ایوارڈ ملا۔

(۶) ۱۹۹۵ء میں گجرات اردو اکادمی کا ایوارڈ ملا۔

(۷) ۱۹۹۹ء میں تحقیقی و تنقیدی خدمات کے اعتراف میں ایوان غالب دہلی کی

جانب سے فخر الدین علی احمد ایوارڈ دیا گیا۔

اسفار ملازمت کے دوران اور وظیفہ پانے کے بعد وہ حکومت ہند کی جانب سے

اس کے نمائندہ کی حیثیت سے روس، امریکہ، عراق، افغانستان، پاکستان اور بنگلہ دیش

تشریف لے گئے، ہندو بیرون ہند کی مختلف کمیٹیوں کے وہ رکن رہے ہیں۔

علمی خدمات اور تصنیفات | انگریزی زبان پر ڈاکٹر صاحب کو بڑی دست حاصل

تھی اس لئے ان کی بیشتر تصنیفات اور مضامین انگریزی میں شائع ہوئے ہیں۔

انگریزی کے علاوہ اردو، ہندی، گجراتی اور فارسی میں بھی آپ کے مضامین موقر رسائل

میں شائع ہوئے۔ چونکہ ان کا مطالعہ بہت دیر تھا اس وجہ سے ان کے مضامین او

کتابوں میں بے شمار حوالہ جاتی نوٹس نظر آتے ہیں۔ جس موضوع پر قلم اٹھایا اس کا

حق ادا کر دیا۔ میں اولاً ان مضامین کی فہرست درج کرتا ہوں جو اردو میں لکھے گئے

ہیں۔ بعض مضامین ان میں بہت طویل ہیں، انہیں یک جا شائع کیا جائے تو دو جلدیں

مرتب کی جاسکتی ہیں۔

(۱) گفتار ملک محمود گجراتی۔ نوائے ادب بمبئی، اپریل ۱۹۵۵ء۔

(۲) شغل طوبی۔ نوائے ادب بمبئی، اکتوبر ۱۹۵۵ء۔

(۳) کنگ دیوان قاسم منیجا کے متعلق۔ مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ، دسمبر ۱۹۶۳ء

(۴) خیر المباحس اور گجرات۔ نایق احمد نظامی، سموریل والیوم علی گڑھ۔

(۵) اکبر کا بعد از مرگ لقب عرش آشیانی یا عرش آستانی۔ نذر مختار۔ نئی دہلی

۱۹۸۸ء۔

(۶) سترہویں صدی کے آگرہ کے ایک عارف و خطاط شاعر میر عبد اللہ مشکین

قلم۔ معارف اعظم گڑھ ۱۹۹۱ء۔

(۷) مریں ترقیے عرض دیدے اور یادداشتیں۔ خدائش لائبریری جنرل پٹنہ ۱۹۹۸ء

(۸) ہندوستانی آثار قدیمہ۔ تحریر دہلی ۱۹۷۲ء۔

(۹) غالب کے منظوم کتبے۔ غالب نامہ نئی دہلی ۱۹۸۶ء

(۱۰) ہندوستان کے عہد اسلامی کے سکے۔ تحریر دہلی، جنوری مارچ ۱۹۷۵ء۔

(۱۱) دسویں صدی ہجری کا ایک اردو کتبہ۔ تحریر دہلی۔ ۱۹۶۶ء۔

(۱۲) بارہویں صدی ہجری کی ایک دکنی نظم۔ تحریر دہلی ۱۹۶۸ء۔

(۱۳) شعراء کے سین و وفات۔ استدراک۔ تحریر دہلی ۱۹۷۷ء۔

(۱۴) ودر بھگت کی تاریخی عمارتیں۔ تذکرہ مشاہیر برار، حیدر آباد ۱۹۸۲ء۔

(۱۵) غالب کے دو معاصر۔ غالب نامہ ۱۹۸۳ء۔

(۱۶) دبستان شیرانی کا ایک محقق۔ ساہرنامہ احمد آباد ۱۹۹۰ء۔

(۱۷) خان خانان اور عرفی کی مکاتبت کا ایک صفحہ۔ مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ

دسمبر ۱۹۶۳ء۔

”آثار قدیمہ ہند“ (اے گوش کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ)

- (11) A Topographical list of Arabic Persian and Urdu Inscriptions of south India, New Delhi - 1989
- (12) Fatehpur Sikri, Source Book (Co-author) Combridge Mass, U.S.A. 1985
- (13) Muslim Monumental Calligraphy of India (Collaboration) Iowa, city U.S.A. 1985
- (14) Shah Jahan Nama of Inayat Khan English Translation revised and edited (In collaboration with Dr. W.E. Begley) Iowa city, U.S.A. our New Delhi - 1989
- (15) Taj Mahal : An Illumined Tomb (in collaboration with Dr. W.E. Begley) Washington D.C. U.S.A. 1990
- (16) Malfuz Literature as a source for the 13th - 14th Century History of Rajasthan and Gujarat Patna,
- (17) English Translation of Dhakhiratul Khawāshih of Shaikh Farid Bhakkari, Part-I New Delhi-1992 (Part II and III Unpublished)
- (18) Arabic and Persian Manuscripts in The Khuda Baksh Library, Vol. I Corrections and Additions, Patna, 1995
- (19) Arabic Persian and Urdu Inscriptions of Western India Topographical List, New Delhi- 1999
- (20) Catalogue of Paintings Albums and Illustrated Manuscripts in the Reza Library, Rampur - New Delhi - 2001
- (21) Catalogue for the Specimen of Islamic Calligraphy in Sarabhai Foundation Museum, Ahmedabad.
- (22) History of Shah Jahan Vol I - III in joint authorship with Prof. Dr. W.E. Begley.

”تقویم ہجری و عیسوی“ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کے زیر اہتمام شائع شدہ تقویم ہجری و عیسوی کی تالیف میں ڈاکٹر صاحب نے نمایاں حصہ لیا۔ چنانچہ ابوالنصر خالدی صاحب اور مولوی محمود احمد خاں صاحب کے ساتھ مرتبین تقویم میں ان کا نام بھی شامل ہے۔

”عربی، فارسی اور اردو مخطوطات کی وضاحتی فرست“ حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف احمد آباد کے کتب خانے کے مخطوطات کی فرست ان کی نگرانی اور سرپرستی میں شائع ہوئیں۔ اس فرست کی چھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ ہندوستان کی مسجدیں۔

انگریزی زبان میں لکھی ہوئی تصنیفات کی فرست درج ذیل ہے :

- (1) Mosques of India : New Delhi 1967, 1971, 1980
اس کتاب کا اردو ترجمہ ”ہندوستان کی مسجدیں“ شائع ہو گیا ہے۔
- (2) Centres of Islamic learning in India New Delhi- 1979
اس کتاب کا ہندی ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔
- (3) Indo Islamic Architecture, New Delhi, 1977, 1986
- (4) Published Muslim Inscriptions of Rajasthan, Jaipur, 1971
- (5) Life and works of Faidi - Calcutta 1961
- (6) Corpus of Inscriptions stored in the Museum of Gujarat. 1967
- (7) Catalogue of Muslim Gold Coins stored in the Baroda Museum and Picture Gallery, Vadodara - 1995.
- (8) Taj Mahal (in joint authorship with H.K. Kaul) 1982.
- (9) Perso-Arabic Epigraphy of Gujarat M.S. University Baroda- 1962
- (10) Daftar Vidya (Archival science in Gujarati, Ahmedabad) 1986

ملکہ آثار قدیمہ ہند کے سرکاری مجلہ Epigraphia Indica, Arabic

and Persian Supplement کے ڈاکٹر صاحب ایڈیٹر رہے۔ ان کی

ایڈیٹر شپ میں اکیس شمارے شائع ہوئے۔ ان میں سب سے زیادہ مضامین ڈاکٹر صاحب ہی کے نظر آتے ہیں۔ ہندوستان اور بیرون ہند کے مسائل میں اب تک تقریباً ۲۵۰ تحقیقی مضامین چھپ چکے ہیں۔

اخلاق و عادات | ایمانداری، خلوص، خوفِ خدا، سچائی، پاسِ نفس، بے نفسی، پاکبازی، غیرتِ اسلامی، بے خونی، حق گوئی، محنت، لگن اور نہ جانے کتنے صفاتی اذکار لاتی خواہر ڈاکٹر صاحب کی سیرت میں تابندہ نظر آتے تھے۔ صحبتِ ناجنس سے گریز علمی و تحقیقی کاموں میں انہماک، بے درپے اسفار اور کم آمیزی نے آپ کو بالکل یکسو کر رکھا تھا۔ وہ زندگی کے ایک ایک لمحے کی قدر و قیمت جانتے تھے۔ ان کے نزدیک کام کا انعام و اعزاز صرف کام ہے، قدر دانی صدہ و ستائش محض اضافی چیزیں ہیں پاکستان میں ڈاکٹر صاحب کا مختصر قیام رہا۔ وہاں کے ایک قبحِ عالم پیر حسام الدین راشدی صاحب سے ملاقات ہوئی جو تقریباً پچاس کتابوں کے مصنف ہیں، راشدی صاحب نے مالکِ رام صاحب کو ڈاکٹر صاحب سے اپنی ملاقات کا حال لکھتے ہوئے ڈاکٹر صاحب کے متعلق لکھا کہ ایک عرصے کے بعد ایک فنانی العلم شخص سے ملاقات ہوئی۔ پروفیسر نور الحسن۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی اور ہارون خاں شیروانی ان کی تاریخِ دانی کے بے حد مداح تھے۔ ڈاکٹر صاحب جن ادیبوں اور اہل علم حضرات سے بالخصوص متاثر تھے ان میں قاضی عبدالودود صاحب، ڈاکٹر نذیر احمد صاحب، حافظ محمود خاں شیرانی، پروفیسر محمد ابراہیم ڈار صاحب اور پروفیسر نجیب

اشرف ندوی صاحب قابل ذکر ہیں۔ علماء میں مولانا ابوالخانا افغانی، مولانا حبیب الرحمن اعظمی اور حسرت سید ابوالحسن علی ندوی مرحوم کی بہت تعریف کرتے۔ ڈاکٹر صاحب کو اللہ تعالیٰ نے حج کی سعادت بھی نصیب فرمائی تھی۔ نماز کے بہت پابند تھے۔ بیماری کی حالت میں بھی بیٹہ برادر اشاروں سے نماز ادا کرتے۔ وہ اپنی زندگی میں کئی بڑے حادثوں (ACCIDENT) سے دوچار ہوئے، ان حادثوں کا موصوف نے نہایت صبر و شکر کے ساتھ استقبال کیا، گویا قدرت بھی چاہتی تھی کہ ڈاکٹر صاحب کچھ تو آرام کریں، لیکن اسپتال میں پڑے پڑے بھی وہ اپنے علمی کاموں میں مشغول رہے۔ وہ نام و نمود سے بیزار تھے۔ موت کے وقت بھی ان کا یہ جذبہ کام آیا کہ شہر میں کمرہ فیس تھا، گجرات میں کئی دفعہ فسادات ہوئے۔ مسلمانوں کی زبوں حالی دیکھ کر بہت افسوس کرتے۔ ایک موقع پر مجھے لکھا کہ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا کہ میں نے لکھنا پڑھنا بند کر دیا ہو۔ لیکن حالیہ فسادات سے میں اتنا متاثر ہوں کہ دو ماہ ہو گئے نہ کچھ لکھا اور نہ پڑھا۔

عظیم شخصیتیں بھی کمزوریوں سے مبرا نہیں ہوتیں۔ یہ لازمہ بشریت ہے۔ ڈاکٹر صاحب مزاجاً سخت گوا اور سخت گیر تھے۔ جو بات نرمی سے کہی جاسکتی تھی اور اس کا حل آسانی سے نکل سکتا تھا اسے بھی وہ سخت لہجے میں کہتے۔ جس نتیجے میں ماحول کی فضا مکدر ہو جاتی۔ جو لوگ ان کے مزاج سے واقف تھے وہ تو کچھ برا نہیں مانتے، لیکن نئے لوگ ان سے دور ہو جاتے۔ برخلاف اس کے ان کا دل بالکل پاک تھا۔ فوراً ان کو احساس ہو جاتا اور وہ معافی

مانگ لیتے۔

۱۳ اکتوبر ۲۰۰۱ء کو درگاہ حضرت پیر محمد شاہ دیسرح سنٹر احمد آباد کے سینار میں شرکت کا موقع ملا۔ اس وقت وہ بیاد یوں کی وجہ سے بالکل لاغر ہو گئے تھے اور مزاج میں تیزی اور بڑھ گئی تھی۔ سینار کے بعد جب ہم ان سے رخصت ہو رہے تھے تو ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ ہم سے اپنی سخت کلامی پر معافی مانگ رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی تمام کوتاہیوں کو معاف فرمائے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عنایت فرمائے۔

آمین !!

مولانا شہاب الدین ندوی

قارئین معارف کو اس اطلاع سے نہایت رنج ہوگا کہ ان کے محبوب اور معارف کے خاص مضمون نگار مولانا شہاب الدین ندوی ۱۹ اپریل ۲۰۰۲ء کو سفر آخرت پر روانہ ہو گئے **إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ**

وہ کئی برس سے موزی امراض میں مبتلا تھے اور چند ماہ سے موت و حیات کی کشمکش میں رہتے۔ یہ کی تفصیل مجھے ۳ دسمبر ۲۰۰۲ء کو اپنے والانا مہ میں اس طرح لکھی تھی۔

”طبیعت بہت زیادہ خراب اور نڈھال رہتی ہے کئی کئی دن بستر پر پڑا رہتا ہوں علاج

و معالجے سے کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہے کئی قسم کے امراض میں مبتلا ہوں اور ڈاکٹر ان کی

مختص نہیں کر پا رہے ہیں، ایک بیماری ذرا دیر ہے تو دوسری ابھر کر سامنے آجاتی ہے

ان جان لیوا بیماریوں سے تنگ آچکا ہوں اور مزید طرف یہ کہ اب آنکھوں کی بنیائی بھی

مسلل مزایع ہوتی جا رہی ہے۔ دائی آنکھ کا آپریشن ہوا مگر بنیائی بڑھنے کے بجائے

گھٹ رہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اب میں صرف چند دن کا مہمان ہوں لیکن طبیعت بہت کمزور

ذرا سنبھلتی ہے تو مجھ کر لکھنے اور اپنے مسودات صاف کرتے بیٹھ جاتا ہوں۔

آخر وہی ہوا، خط لکھنے کے سارے تین مہینے بعد وقت موعود گیا اور مولانا کی ساری

دینی، علمی اور تحقیقی سرگرمیاں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں۔

مولانا کا وطن بنگلور تھا۔ میٹرک کی تعلیم یہیں ہوئی اور دینی تعلیم کی تکمیل دارالعلوم

ندوۃ العلماء لکھنؤ میں کی۔ طالب علمی ہی کے زمانے سے ان کی طبیعت کا رجحان قرآنی علوم اور

سائنس کی جانب ہو گیا تھا اور وہ ان میں تطبیق اور ہم آہنگی پیدا کرنا چاہتے تھے اسی لئے

لکھنؤ کے بعض کالجوں کے سائنس کے اساتذہ سے ان کا ربط و ضبط ہو گیا تھا، دارالعلوم

سے فراغت کے بعد وہ اپنے وطن واپس آئے تو دوسروں کے سہارے اور سرپرستی کے بغیر

تنہا اپنے بل بوتے پر بڑی خاموشی مگر مدبر و استقلال سے اپنی دنیا آپ تعمیر کرنے میں مصروف

ہو گئے، جس کے لئے اپنی ساری دلچسپیاں اور لذتیں ترک کی، مجلس آرائی اور دوستوں کی

صحبتوں کا لطیف چھوڑا، جلسوں اور سیناروں کی واہ واہ سے کان بند کئے، شادیوں اور

جنازوں میں جانا بند کیا، تب وہ انہوں نے علم و ہنر کے تازہ جوہر چمکائے میری ان کی

پہلی ملاقات ۱۹۷۵ء میں دارالعلوم میں ہوئی تھی اس

وقت میں نے ان کو جس حال میں دیکھا تھا اس کے بعد ہی سے یہ خیال ہو گیا تھا کہ کسی

عظیم و جلیل مقصد کے لئے بڑے اختیار و قربانی سے کام لینا پڑتا ہے، بڑی محنت و مشقت

کرنی پڑتی ہے اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ کاٹنا پڑتا ہے، راتوں کی نیند حرام کرنی پڑتی

ہے، دن کے ہنگاموں سے بے تعلق رہنا پڑتا ہے، شب و روز مطالعے میں غرق رہنا پڑتا

ہے، پڑھنے لکھنے میں محنت اور آنکھوں کی یتانی کھولی پڑتی ہے، مولانا کو یہ سب کچھ کڑی

ان کا گوہر مراد ہاتھ آیا تھا اور فرقانیہ اکیڈمی قائم ہوئی تھی جس سے ان کی کئی درجن کتابیں شائع ہوئیں جن کی منفرد نوعیت کی بنا پر اہل علم کو ان کا لوہا ماننا پڑا تھا۔
جل گیا خاک ہوا خاک بھی برباد ہوئی تب کہیں نام چلا عشق میں پروانے کا

مولانا میں بڑی انرجی اور غیر معمولی صلاحیت تھی، برابر مضامین لوف کے انبار لگاتے رہتے تھے، وہ مجھ سے اس کے خواہش مند رہتے تھے کہ معارف کا کوئی شمارہ ان کے مضمون سے خالی نہ رہے، اگر کبھی مانعہ لبا ہو جاتا تو شکایت کے خطوط آنے لگتے تھے، ان کو اس کی بڑی تکلیف تھی کہ ان کے مضامین اور کتابوں کا کوئی تعداداں نہیں، کوئی بھی بہ طور ہمت افزائی دوبول تک بولنے کا روادار نہیں۔ ان کے جس والا نامہ کا ذکر پہلے آیا تھا، اس میں بڑے کرب سے علماء کے بارے میں تحریر فرمایا تھا:

”مجھے سب سے زیادہ شکایت علماء سے ہے جو قرآنی حقائق و معارف کو اجاگر کرنے کے بجائے انہیں دبائے اور نوع انسانی کو اندھیرے میں رکھنے کی کوشش کرتے ہیں انہیں مدرسے چلانے کے لئے صرف چندے کی فکر رہتی ہے اور انہوں نے قرآنی تقاضوں کو پس پشت ڈال دیا ہے، ظاہر ہے کہ یہ ایک تلخ حقیقت ہے جو نوں کے آنسو لانے والی ہے آج اگر یہ امت متحرک ہوتی تو اس کی ذبوں حالی کا یہ وقت کبھی نہ آتا، اسے ہماری ملت کا ایک المیہ نہ کہا جائے تو پھر کیا کہا جائے۔“

ان کی یہ شکایت بے جا نہیں تھی، گو قوم نے معارف میں پھپھنے والے ان کے مضامین کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں کی تاہم ان کی تصنیفات کو قبولیت حاصل ہوئی اور وہ اہم اور با وقعت ضرور خیال کی گئیں، وہ خود اپنے اسی والا نامہ میں رقم طراز ہیں:

”ناچیز کی اردو، عربی اور انگریزی کتابیں مسلسل شائع ہو کر تقریباً سوائے عالم

اسلام میں پہنچ چکی ہیں اور خاص کر پاکستان میں بغیر اجازت ایک ایک کتاب کو کئی کئی ناشرین نے بیک وقت شائع کیا ہے، کچھ نئی کتابیں بذریعہ جہٹری ارسا خدمت کی جا رہی ہیں، آپ سے گزارش ہے کہ ان کتابوں پر خصوصی اور مفصل

تبصرہ فرمائیں اور کسی کتاب پر باب التقریظ والا انتقاد میں مفصل تعارف کرائیں، اگر آپ یہ تبصرہ خود فرمائیں تو زیادہ بہتر ہوگا، جس طرح کہ انجمن نے تازہ معارف میں مولانا حمید الدین فراہی کی تفسیر سورہ بقرہ پر فرمایا ہے:

مولانا اپنے مضامین و تصنیفات سے یہ بتانا چاہتے تھے کہ قرآن مجید جدید علوم اور سائنس و ٹکنالوجی کے خلاف نہیں ہے بلکہ ان سے قرآنی افکار و نظریات کی تائید و تصدیق ہوتی ہے، مغربی فکر و فلسفہ سے مسلمان مرعوب ہونے کے بجائے قرآن مجید کی تعلیم و ہدایت دنیا کے سامنے پیش کریں۔ ان کی نشاۃ ثانیہ اسی طرح ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام پر کادربند رہ کر نئے علوم و فنون اور سائنس اور ٹکنالوجی کی تکمیل کریں تاکہ اسلام کی ابدی صداقت آشکارا ہو، مولانا قرآن مجید کی روشنی میں نیا فلسفہ و کلام اس لئے مرتب کرنا چاہتے تھے کہ معاندین و منکرین کے باطل نظریات اور ملحدانہ خیالات کا رد و ابطال کر سکیں۔ اسے وہ وقت کا ضروری اور مقدم کام سمجھتے تھے، ان کے نزدیک اس کے بغیر نوع انسانی کی اصلاح و ہدایت کا کام انجام پاسکتا ہے اور نہ اس کو گمراہی و تارکی سے نجات مل سکتی ہے جس کا مواخذہ مسلمانوں سے ہوگا جو خلق کی اصلاح و ہدایت پر مامور کئے گئے ہیں ان کی نگ و دو کا حاصل یہ تھا کہ سائنس، ٹکنالوجی اور علوم جدیدہ کا درشتہ دین حق سے جوڑا جائے اور آفاق و انفس میں پنہاں دلائل قدرت کو آشکارا کر کے سائنس کو مسلمان بنادیا جائے مولانا کی چند تصنیفات کے نام یہ ہیں:

(۱) چاند کی تفسیر قرآن کی نظر میں (۲) قرآن اور نظام فطرت (۳) اسلام اور جدید سائنس (۴) اسلام کی نشاۃ ثانیہ قرآن کی نظر میں (۵) قرآن مجید اور دنیاوی حیات (۶) تخلیق آدم اور نظریہ ارتقاء (۷) جدید علم کلام قرآن اور سائنس کی روشنی میں (۸) قرآن حکیم اور علم نباتات (۹) اسلام اور جدید عالمی نظام (۱۰) اسلامی شریعت علم اور عقل کی میزان میں (۱۱) عورت اور اسلام (۱۲) اسلام کا قانون نکاح (۱۳) اسلام کا قانون طلاق (۱۴) تعدد ازواج پر ایک نظر (۱۵) جہیز ایک غیر اسلامی تصور وغیرہ۔

مولانا کی اکثر کتابوں کے عربی اور انگریزی میں ترجمے بھی ہوئے ہیں۔

مولانا شہاب الدین صاحب نے ۱۹۷۰ء میں فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ قائم کی جو اسلامی علوم، فلسفہ و کلام، جدید علوم و فنون اور جدید مسائل و موضوعات کی کتابوں کا بڑا ذخیرہ ہے۔ جنوبی ہند میں تنہا اتنا بڑا علمی تحقیقی مرکز اور عظیم الشان کتب خانہ قائم کر دینا ان کا بڑا کارنامہ ہے، اس سے ان کے پُر خلوص جذبے، پختہ عزم و ارادے اور کچی اور پکی دھن کا اندازہ ہوتا ہے۔ اب یہ اکیڈمی ترقی کے جو مراحل طے کر چکی ہے، اس کا حال خود مولانا نے اپنے محولہ گرامی نامہ میں یہ بیان کیا ہے:

”آج کل فرقانیہ اکیڈمی ترقی کے منازل طے کر رہی ہے، الحمد للہ اکیڈمی کی نئی عالی شان

سنہ منزل عمارت ابھی ابھی بن کر تیار ہو گئی ہے اور اس میں اکیڈمی کی عظیم الشان لائبریری

منتقل کی جا چکی ہے جو تک جگ چالیس ہزار مراجع کی کتابوں پر مشتمل ہے اور اس

گلشن کو پچھلے ۳۰-۵۰ سالہ عرصے میں اپنے خون جگر سے سیج کر اسے فروغ دیا ہے اس

نئی عمارت کا افتتاح عنقریب ہونے والا ہے، انشاء اللہ اس تقریب کے موقع پر

آنجناب کو بھی مدعو کیا جائے گا۔“

افسوس ہے کہ ان کا یہ ارمان پورا نہیں ہوا اور ان کی زندگی میں اکیڈمی کی نئی عمارت کا افتتاح نہیں ہو سکا۔

ایک ذمے میں انہوں نے فرقانیہ اکیڈمی سے ”تعمیر ملت“ کے نام سے ایک سرائے بھی نکالا تھا جس کو ناقدری کی بنا پر بند کرنا پڑا۔

مولانا دراصل سلف یہ دیکھتے۔ انہوں نے ایلانچی ہمت جغاسی اور دیگر وفات سے گونا گوں عظیم الشان کام انجام دئے۔ ان کے سامعین و تلامذہ جو فرائض تفصیل ہیں، اس علمی میراث پردہ کے تحفظ و بقا اور مزید فروغ و ترقی کا سامان کرنا چاہئے، خدائے تعالیٰ ان کو جنت الفردوس نصیب کرے اور پس ماتہ گان کو صبح جیل عطا کرے۔ آمین

جناب صہبا لکھنوی

صہبا لکھنوی مدت سے بیمار تھے، وہ خلقتاً ہی نحیف اور کمزور تھے اس کے باوجود افکار کی ترتیب و ادارت اور اس سے متعلق کاموں کی نگرانی کرتے تھے بالآخر اس پر ۲۰۰۲ء میں پیام اجل آگیا، مرحوم افکار کے بانی مدیر تھے اور صحافیوں کی اس نسل سے تعلق رکھتے تھے جو صلہ دستاویز سے بے پروا ہو کر ادب پروری اور صحافت و ادب کے فروغ کے لئے صحافت کے پیشے سے وابستہ ہوتی تھی۔

صہبا صاحب کا اصل نام سید شرافت علی تھا، ان کا آبائی وطن لکھنؤ تھا، مگر وہ

۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے تھے، تقسیم سے پہلے یہیں رہائش پذیر تھے اور

۱۹۴۵ء میں یہیں سے! ہنامہ افکار جاری کیا اور اپنی ساری قوت و توانائی اسی میں لگا

دی، ان میں شعر و ادب اور نقد و نظر کی جو صلاحیتیں اور قابلیتیں پنہاں تھیں ان کو

افکار کے لئے قربان کر دیا اور اپنے فوک خامہ سے دوسرے ادباء، قلم کی تحریریں پکارتے

اور انکار میں شایع کر کے ان کی ہمت و حوصلہ بڑھاتے، وہ ان کی عزت افزائی کرتے، انہوں نے بڑے بڑے ادیبوں کی تحریروں کے معاملے میں اپنا حق ادارت محفوظ رکھا اور ان کی کوئی رو معاہدہ نہیں کی۔

تقسیم کے بعد کراچی آئے تو انکار نے یہاں سے دوسرا جنم لیا، صہبا صاحبہ مالی مشکلات اور دوسری پریشانیوں سے دوچار ہوئے اور لوگوں کی نکتہ چینی کا نشانہ بنے مگر انکار کی خدمت و ترقی میں ہر تن منہک رہے، رات دن اٹھے بیٹھے اور چلتے پھرتے انکار ہی ان کے دل و دماغ پر چھایا رہتا تھا، ان کے پاس زیادہ سرمایہ نہ تھا لیکن جو کچھ اور جس قدر تھا سب انکار کی نذر کر دیا، اپنے بعد بھی اس کو جاری رکھنے کے لئے انکار فاؤنڈیشن قائم کیا، وہ انکار کا لازم ملزوم تھے، انہوں نے اس کا دائرہ بہت وسیع کر دیا، ہر جگہ کے لکھنے والوں نے ان کا تعاون کیا، اب برصغیر ہی نہیں بیرونی ملکوں میں بھی اردو کی نئی بستیاں ہو گئی ہیں، اعلان مندارو کے مرکز قائم ہو رہے ہیں ان سب جگہوں کے متنازع اہل قلم انکار کی فضل میں شریک رہتے ہیں، اس طرح انکار کا تعلق پوری ادبی دنیا سے تھا اور وہ مختلف خطوں کے ادب کو مدد شناس اور ہر جگہ کے ادیبوں کے رابطے کا کام کر رہا تھا، وہ قید مقام سے آزاد اور ادبی معیار و قدر کو برقرار رکھ کر وسیع المشرقی، انسان دوستی اور بے تعصبی کا درس دیتا تھا، صہبا صاحبہ کا یہ کمال تھا کہ نصف صدی کا زیادہ عرصہ تک ایک ادبی رسالے کو پابندی وقت سے نکالتے رہے اپنی ذہنی جدت و اختراع کی بنا پر زندہ ادیبوں اور شاعروں پر انکار کے متعدد خصوصی نمبر نکالے اور اس میں بہت سے ادبی سلسلے شروع کیے، ادبی و تہذیبی رجحانات پر مباحثوں کا آغاز کیا، سمیناروں و رپورٹرزوں کا سلسلہ چلایا، مقدمہ ادبی شخصیتوں کی آپ بیتی اور مسلمان ہر دور کے اشدایہ کی روایت قائم کی، زندہ اور تانا

ادب کو فروغ دے کر انکار کو شہرت و اعتبار بخشا، اسی بنا پر انہیں صد ساڑھویروں میں شمار کیا جاتا ہے۔

انکار کے عشق نے ان کو صرف اسی کی زلف کا اسیر نہ کر دیا تھا، اور ان کا سارا وقت اسی کو بنانے اور سنوارنے میں گزرتا تھا، اس ادیب نے بن میں ان کو خود کچھ کہنا اور لکھنے کا موقع نہیں ملتا تھا، مجاز مرحوم کہتے تھے صہبا نے اردو کے گریبان سے ڈالے مگر اپنا گریبان بھول گئے، لیکن خود انکار کا ہر شمارہ بھی ان کی بک تصنیف ہوتا تھا انہوں نے اس کے جو خاص نمبر نکالے اور جو اردو کی ادبی تاریخ کا قیمتی اثاثہ بنے وہ مستقل تصانیف بنے، بڑھ کر ہیں، اس طرح دوسروں کا گریبان ر فو کرنا اپنا ہی گریبان سینا تھا، بقول اصغر سہ

سوار تیرا دامن ہاتھوں میں سہ آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریبان تھا

گو انکار کے اجرا کے بعد وہ ادب نواز، ادیب گرا اور مبصر بن گئے تھے اور دوسروں کے فکر و فن کو فروغ دینے کے لئے اپنے وجود اور بظاہر اپنی ادبی ہستی کو شایا تھا جو ان کا زبردست ایثار اور قربانی ہے تاہم ادبی انق پر وہ ایک ادیب و شاعر کی حیثیت سے نمودار ہوئے تھے، ان کا پہلا شعری مجموعہ ماہ پارے، ۱۹۵۰ء پال سے شائع ہوا تھا اور دوسرا مجموعہ اس کے بعد "خلکے" کے نام سے چھپا۔ "میرے خوابوں کی سرزمین" ان کا سفر نامہ ہے، "بال اور بھوپال" تحقیقی کتاب ہے، "منٹو ایک کتاب" مجاز ایک آہنگ اور "میں احمد ہوی فن اور شخصیت" بھی ان کی تصانیف ہیں۔

صہبا صاحبہ اردو کی ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے، اسے فعال تنظیم بنانے میں انہوں نے عملاً حصہ لیا اور انکار کے ذریعہ ترقی پسند خیالات کی اشاعت کا، مقدمہ و

مذہب کے اختلافات سے تعرض کئے بغیر زندگی کے حقائق و تجربات اور تمدنی و معاشرتی مسائل کو ادب میں جگہ دینی ترقی پسند فلسفہ کی روداد اور تحریک کی سرگرمیوں سے متعلق چیزوں کا انکار میں ذکر کرتے۔

خوش خلق اور باوقار انسان تھے، اخلاق و وضع داری، خاکساری، طہناری اور مستقل مزاجی ان کی سیرت کا خاص جوہر تھا، انتظامی، مالی اور دوسری طرح کی شدید مشکلات کے باوجود انکار کو نصف ساری سے زیادہ عرصے تک جاری رکھنا ان کے عزم و استقامت اور قوت خود ارادی کی مثال ہے، اسے محنت اور لگن سے مرتب کر کے پابندی وقت سے شائع کرنا اپنا ادبی و اخلاقی فریضہ سمجھتے تھے۔ صلح کل پر عمل پیرا تھے، خورد و نواز تھے کسی کی دل شکنی اور ہمت شکنی نہ کرتے لیکن اصولوں اور انکار کی پالیسی کے بارے میں کوئی سمجھتا نہیں کرتے تھے اور اس میں بڑی بے باکی اور سات گوئی سے کام لیتے تھے، جوڑ توڑ سے کام لینے کے بجائے ہمیشہ مخلص اور نکلست رہتے تھے اور کسی سلسلہ و ستائش کی توقع نہ رکھتے، وہ ارادے اور دھن کے پکے تھے، جس کام کی ٹھان لیتے اسے کر کے ہی دم لیتے۔

دین دار اور سادگی پسند تھے، نماز کے پابند تھے، قرآن مجید کی تلاوت ان کے معمول میں داخل تھی، اسلامی شعائر و اقدار کو عزیز رکھتے تھے، مولانا مسرت موہانی کی طرح ان کی تہذیب پسندی ان کے اچھا مستحق ہونے میں مانع نہیں ہوئی۔ اللہ تعالیٰ علم و ادب کے اس شیدائی کی مغفرت فرمائے۔ آمین!!

ڈاکٹر ابو محمد سحر

ڈاکٹر ابو محمد سحر ۲۹ اپریل ۲۰۰۲ء کو شب میں بھوپال میں انتقال کر گئے، دوسرے دن نج سیفیہ کالج بھوپال سے طحہ قبرستان میں تدفین ہوئی وہ اردو کے مشہور ادیب و شاعر تھے،

انہوں نے الہ آباد یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا اور آگرہ یونیورسٹی سے امیر مینائی پر تحقیقی مقالہ نگاہ کرپی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ بعد میں یہی مقالہ ترمیم و اضافے کے بعد "مطالعہ امیر" کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوا۔

مرحوم سحر صاحب کو اردو شاعری کی صنعت قیسہ نگاری سے بڑی محبت تھی ان کی سب سے پہلی کتاب اسی موضوع پر اردو میں قیسہ نگاری کے نام سے ۱۹۵۸ء میں چھپی۔ یہ مختصر ہونے کے باوجود موضوع کے تمام پہلوؤں کو محیط ہے، اس میں قیسہ نگار سے متعلق بڑی محنت و تحقیق سے مفید و مستند معلومات جمع کئے گئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی دلچسپی کا ایک موضوع غالبیات بھی تھا، زبان و لغت و اطوار اس کی اصلاح کے متعلق بھی تحریری نقوش چھوڑے ہیں، اردو میں قیسہ نگاری اور مطالعہ امیر کے علاوہ ان کی یہ یادگاریں بھی ہیں، تنقید و تجزیہ انتخاب قدماء اردو مع مقدمہ و حواشی غالبیات کے چند مباحث، اردو املا اور اس کی اصلاح، زبان اور لغت۔

شاعری کی جانب جناب سحر کا جتنی میلان تھا۔ اسی راہ سے وہ ادب کے میدان میں داخل ہوئے تھے، ان کی شاعری کا آغاز نظم نگاری سے ہوا، پھر غزلیں، قطعات اور رباعیاں بھی کہیں، اجدائی، لالہ مغفوتہ نہیں، ایسی آخریں شعر کہنے کی زنا رشتہ ہو گئی تھی تاہم شعر کہنے کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہا اور ڈاکٹر سحر کے نام سے شعری مجموعہ بھی چھپا۔

ابو محمد سحر کم آئین، کم سخن، پیچیدہ اور باوقار شخص تھے، شورش و ہنگامے سے دور رہتے تھے گوشہ نشینی پسند کرتے تھے، شہرت اور نام و نمود سے دلچسپی نہ تھی، اس کے اور اعزاز و انعام کے لئے نہ پریشان ہوتے اور نہ بھاگ دوڑ کرتے، ان کی دنیا اپنے حلقے تک محدود تھی دوس و تدریس کے علاوہ اپنے گوشہ میں بیٹھ کر ملی و ادبی کام انجام دیتے، اللہ تعالیٰ عالم آخرت میں ان کے درجات بلند فرمائے آمین!

ادبیات

عربی نعت

از مولانا محمد سعید مجددی رکن مجلس انتظامی دارالافتاء

یفوح الهواء بعطر فرید بذکر الحبیب المطاع المجد
ہوا ایک بے شل عطر سے ہلک رہا ہے حبیب پاک کے ذکر کی وجہ سے جو اطاعت کئے ہوئے ہیں
ہندگ والے ہیں۔

نبی کریم رسول الوری بعلم ونور وحکما فی
جو نبی کریم ہیں تمام مخلوق کے لئے رسول ہیں، جو علم، نور اور اقتدار لے کر آئے ہیں۔
ہدای الناس حقاً سوا البیل بوجی العلی الحکیم الجلیل
بلاشبہ انہوں نے لوگوں کو سیدھا راستہ بتلایا، وحی کے ذریعہ سے جو بلند حکمت والی عظیم شان ذات
کی طرف سے الہ پر آئی۔

بفضل من اللہ نال الکتاب ففیہ النجاة وفیہ الصواب
اللہ تعالیٰ کے فضل سے انہوں نے کتاب پائی، اب اسی میں نجات کا راستہ ہے اور اسی میں درست باتیں ہیں۔
تعالوا الی المعبد یا عاقلون تأسوا بذی النور یا قائدون
اے عقلمند و دعوت اور بلند ہی کی طرف آؤ، اے رہنمائی کرنے والو! صاحب نور کی پیروی کرو۔
هو النور احمد علامہ درہ وفی کل سفراق ذکرہ

مجمع خانقاہ شریعت مجددیہ - ادارہ تعلیم و تربیت و اصلاح، پیر گٹ بھوپال۔

وہ نور احمد ہیں جن کا مرتبہ بلند ہے، اور ہر آسمانی کتاب میں ان کا ذکر موجود ہے۔

بحسن وخلق بد او صفہ بصدق وجود ذکا عرفہ
حسن صورت اور حسن سیرت کے ساتھ ان کا وصف ظاہر ہوا، سچائی اور سخاوت کے ساتھ دنیا میں
ان کی خوشبو ہوئی۔

لقد کان فی الارض سوء النظام وساد العقول سواد الظلام
دنیا میں بد نظمی پسلی ہوئی تھی، اور عقلوں پر ظلمتوں کی سیاہی چھائی ہوئی تھی۔
فجاء بفوز رحیب الجمات بفوز الحیاء وفوز المعات
اس حالت میں وہ ایسی کامیابی لے کر تشریف لائے جس کے گوشے دیکھیں، یعنی حیات دنیا کی کامیابی
بھی اور وفات کی کامیابی بھی۔

اضواء الطریق لكل البشر طریقاً سویاً لتیل الظفر
انہوں نے ہر انسان کے لئے راستہ روشن فرمایا، ایسا راستہ جو کامیابی حاصل کرنے کے لئے بالکل سیدھا
اور سچا ہے۔

طریقاً قریباً بحسن النظام وعصداً وثیقاً لحسن الختام
ایسا طریقہ دیا جو نظام زندگی کی خوبی کا حامل ہے اور ایسی دستاویز دی جو حسن خاتمہ کی ضمانت ہے۔
یسیراً جديراً بكل الزم خلیقاً واهلاً لكل الوطن
اس طریقہ پر عمل پیرا ہونا آسان بھی ہے اور وہ ہر زمانہ کے لئے مناسب بھی ہے نیز وہ ہر ملک و وطن
کے لئے قابل قبول بھی ہے۔

فلا علم الا بعلم الکتاب ولا فوز الا بفوز الحساب
بس کتاب کوئی علم کتاب الہی کے علم کی موافقت کے بغیر قابل قبول اور صحیح نہیں ہے، اور کوئی کامیابی حقیقت

اہتمام کیا گیا، الفاظ و عبارات کے انتخاب و استعمال میں قانونی زبان کی نزاکت کو بھی ہوش مندی سے ملحوظ رکھا گیا جس کا اندازہ خاص طور پر ولایت، نکاح، کفارت، طلاق و قلع طلاق اور مفقود الخیر شوہر جیسے مسائل سے ہوتا ہے سینکڑوں دفعات میں چند ہی سے بعض طبقوں کو اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن عام لغوی اختلاف اور ہندوستان کے موجودہ پرسنل کی دفعات کے عمل میں جو نازک فرق ہے وسعت نظر سے دیکھنے پر اس مجموعہ کی جامعیت و افادیت سے انکار مشکل ہے اس نہایت ضروری فریضے کے لئے امت مسلمہ پرسنل لاہور خصوصاً مولانا منت اللہ رحمانی کی مرہون منت ہے۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی و قاضی مجاہد الاسلامی دہلوی رحمہما اللہ کے مقدمہ و پیش لفظ سے اس مجموعہ کی ضرورت و اہمیت کی بخوبی وضاحت ہو جاتی ہے۔

بنو ہاشم اور بنو امیہ کے معاشرتی تعلقات از پروفیسر محمد سلیم

منظر مدنی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۷۲، قیمت ۱۰ روپے

پتہ: ادارہ حلیم اسلام بیورو سٹی علی گڑھ۔

بنو ہاشم و بنو امیہ کی داستان دنیا کے دو معزز ترین خاندانوں کی ایسی تاریخ ہے جس میں صاحب نظر محقق کے لئے تاریخ کی جملہ کمپیوں کا سامان ہے، جہت سے اس کا سیاسی رنگ اس درجہ غالب رہا کہ گونا گونا گویا اسلام سے پہلے اور بعد ان دونوں کی تاریخ صحت نفرت و عداوت، باہمی رقابت، تعصب اور اقتدار پر تسلط کی تفصیل ہو گئی۔ اس کتاب کے فاضل مصنف نے اس رویہ کو تاریخ اسلام کے نسخے کے جلنے کی شوگر کد خوش گمانتے ہوئے مذموم کامیابی کے اساطیری قصوں سے جدا ایک کج حکایت ہر دو قارئین کو کہنے کی مبارک سہی کی اور ان خاندانوں کے معاشرتی تعلقات پر توجہ مرکوز

کمر کے حزم و احتیاط لیکن انصاف سے اس سوال کا جواب تلاش کیا کہ آیا ان دونوں قبائل کی روش صرف حریفانہ ہی تھی یا برادرانہ بھی؟ اس کے لئے انہوں نے زمانہ جاہلیت، عہد نبوت، دور خلافت راشدہ اور خود عصر خلافت بنی امیہ میں بالترتیب و بالتفصیل ان معاشرتی تعلقات کی جستجو کی جن کے متعلق گلدہ ہے کہ مورخین نے عموماً چشم پوشی کی، خلیفہ ثالث کا دور خلافت خاص طور سے نزاکتوں کا حامل ہے اس کے جائزے میں ثابت کیا گیا کہ اس دور میں برادرانہ تعلقات قائم بلکہ مستحکم تر تھے، یہی حال خلافت علوی و اموی میں رہا، حتیٰ کہ سانحہ کربلا کی تہ میں اموی و ہاشمی عداوت کا کوئی جذبہ کارفرما نہیں تھا، اگر کوئی محرک تھا تو وہ استحقاق خلافت کا شاخسانہ تھا چونکہ سیاسی تعلقات اصل موضوع نہیں اس لئے فاضل مصنف بعض سخت مقامات سے باسانی گزر گئے، تاہم موضوع کے تعلق سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہیں، جدید و منفرد ہونے کی وجہ سے بحث میں لذت و عداوت ہے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس میں بصیرت و افادیت کے نئے گوشے بھی ہیں۔

مجنوں گورکھ پوری، حیات اور ادبی خدمات از ڈاکٹر شاہین فردوس

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۸۲، قیمت ۲۵ روپے

پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس اسلام بیورو سٹی علی گڑھ۔

معلم و محقق، ادیب و ناقد، افسانہ نگار و شاعر اور صوفی و مترجم کی حیثیت سے مہر و معنوں گورکھ پوری کا شمار اردو کے ممتاز اہل قلم میں ہوتا ہے خصوصاً ان کی تنقید و افسانوں کا بڑا شہرہ رہا، ادب و زندگی، دوش و فردا، تاریخ جاہلیات، غالب شخص اور شاعر اور شوہنما و غیرہ جیسی عمدہ کتابیں ان کی یادگار ہیں، لیکن ایسے مرتبہ بلند پر فائز ادیب و

دارالمصنفین کا سلسلہ تاریخ ہند

Rs	Pages	مقدمہ رفاقت عالمگیر۔
80/-	492	۱۔ سید نجمی اشرف ندوی
150/-	605	۲۔ بزم تیموریہ اول۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	266	۳۔ بزم تیموریہ دوم۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
56/-	276	۴۔ بزم تیموریہ سوم۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
140/-	746	۵۔ بزم صوفیہ۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
80/-	524	۶۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	194	۷۔ مختصر تاریخ ہند۔ سید ابوالخیر ندوی
20/-	70	۸۔ ہندوستان کی کہانی۔ عبد السلام قدوائی ندوی
56/-	420	۹۔ تاریخ سندھ۔ سید ابوالخیر ندوی
75/-	410	۱۰۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں (اول) ضیاء الدین اصطلاحی
125/-	358	۱۱۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں (دوم) (جدید ایڈیشن) ضیاء الدین اصطلاحی
80/-	648	۱۲۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
70/-	370	۱۳۔ بزم ملوکیت۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	354	۱۴۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے۔ ادارہ
75/-	238	۱۵۔ ہندوستان کے سلاطین علماء اور مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
56/-	468	۱۶۔ کشمیر سلاطین کے عہد میں۔ ترجمہ علی حاد عباسی
30/-	134	۱۷۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	252	۱۸۔ ہندوستان کی بزم رفت کی چچی کہانیاں (اول)۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
30/-	180	۱۹۔ ہندوستان کی بزم رفت کی چچی کہانیاں (دوم)۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
25/-	132	۲۰۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں۔ ابوالحسنات ندوی
95/-	442	۲۱۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ سید سلیمان ندوی
30/-	162	۲۲۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری (اول)۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
38/-	206	۲۳۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری (دوم)۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
56/-	336	۲۴۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری (سوم)۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
40/-	172	۲۵۔ عہد مغلیہ میں ہندوستان سے محبت و شفقت کے جذبات۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
85/-	146	۲۶۔ اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر۔ علامہ شبلی نعمانی

نقاد کی جانب کم اعتنا کیا گیا تھا، مصنف نے مجنوں صاحب کو اپنے تحقیقی مقالے کا موضوع بنکر ان کی شخصیت کے منتشر اجزا کو یکجا کرنے کی لائق ستائش کوشش کی گو متعارف محنت سے لکھا گیا ہے تاہم چند باتیں مزید توجہ طلب ہیں مثلاً مکتوب نگاری کی معروف تعریف میں پُر دیسی کے خطوط کو اس اعتراف کے باوجود شامل کرنا محل نظر ہے کہ ”یہ فرضی مکتوب الہیم کے نام میں اور ان میں ملی و تنقیدی مسائل پر بحث ہے۔“ زبان و بیان پر بھی توجہ کی ضرورت تھی ساری زندگی پر اگندہ روزگار میں گزری سترہا سر درد کا مرکب پلاٹینیم جوٹی مٹایا جائے، اکیڈمی کی استقامت (قیام) کا مقصد، پوشاک پر تکلف مگر سادہ، آم پسند نہیں فرماتے تھے، بغیر کی بجائے بنا کا لفظ گراں گزرتا ہے ایک ہی جملہ میں باحوصلہ پُر امید اور ہشاش بشاش کے اوصاف شہد کر کے بعد دلیں میں عبارت ایسی جو بقول مصنف انتہائی یاس و حراں کی آواز ہے کچھ لوگوں کا کہنا تھا، اس قسم کے جملے تحقیقی مقالے میں آتے نہیں وضاحت یا اشارہ ضروری ہے غبار خاطر میں صدیق کرم کے طرز خطاب کو صدیق صاحب سے تعبیر کرنا تو حد درجہ فاش اور افسوس ناک غلطی ہے کتابت کی غلطیاں کثرت سے ہیں آئندہ ادیشن میں ان کی تصحیح ضروری ہے۔

لمحات نبویؐ از جناب مولانا محمد الیاس علی ندوی متوسط تقطیع عمدہ کاغذ و طباعت، جلد،

صفحات ۳۰۳ قیمت ۵۰ روپے پتہ: دارالعلم، ۳۱۔ محمد علی روڈ، بھٹکل، گزٹنگ۔

سیرت طیبہ کے موضوع پر موزنہ اور لائق مصنف کی یہ کتاب اس لحاظ سے جہاں شان رکھتی ہے کہ اس میں رسول اکرمؐ کے شب و روز کے معمولات و مشاغل ایک روزنامہ کے اسلوب میں پیش کیے گئے ہیں۔ گویا حیات مبارکہ کی سحرگ تصویر سامنے ہو اس تالیف کا مقصد بھی یہی ہے کہ وفادانہ کے علم و مولا میں ایک انسان کے لئے اسوۂ نبویؐ کا ایسا عملی نمونہ جس میں موکدات سنت کا ذکر خاص طور پر پیش کیا جائے۔ اس کے لئے صحاح ستہ کے حوالوں سے تاہم مسنون دعاؤں کو نقل کر کے اصل محل پر خوبصورتی سے جان کر دیا گیا ہے اس سے کتاب کی افادیت اور بڑھ گئی ہے۔